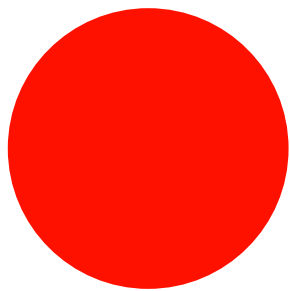


**Art Film
Fest
Košice**



Festivalový denník

2

**Reportáž zo slávnostného
otvorenia festivalu** ▶ str. 3

**Ako sa tvoril slovenský film
Casino.\$k** ▶ str. 4

**Oplatí sa vidieť: Svadobný hosť režiséra
Michaela Winterbottoma** ▶ str. 5

For English
▶ page 6



Marko Škop pozýva do kina na filmy, ktoré ho zaujali.

**Som presvedčený, že v Košiciach
bude čas na veľa dobrého kina
na veľkom plátne**

Foto: Ctibor Bachratý

Len niekoľko dní pred Art Film Festom prišla správa, že film *Nech je svetlo* bude súťažiť v Karlových Varoch. Novinka režiséra Marka Škopa tak nadväzuje na úspechy jeho hraného debutu *Eva Nová*. Ten, rovnako ako aj jeho dokumenty *Osadné* a *Iné svety*, nakrúcal na východnom Slovensku, odkiaľ pochádza. Rodák z Prešova sa na východ vráti opäť, tentokrát ako hosť Art Film Festu a uvedie sekciu filmov, ktoré vybral pre festivalových divákov.

Na Art Film Feste budete uvádzať svoju sekciu, do ktorej ste vybrali šesť filmov, ktoré sa líšia témami, spracovaním aj obdobím, v ktorom vznikli. Prečo práve tieto filmy?

Vybral som tri dokumentárne a tri hrané filmy. Možno najšpecifickejším titulom, ktorý sa vymyká od ostatných, sú *Tiene* zabudnutých predkov Sergeja Paradžanova. Je to film o Rusínoch z Podkarpatskej Rusi, a tak som predpokladal, že by mnohých východňanov mohol zaujať. Navyše, je to vizuálny

spektákel. Ostatné filmy sú komornejšie, no všetky idú viac do psychologizácie, tým ma oslovili a mám nádej, že zaujmú aj divákov Art Film Festu.

Uvedli ste, že viaceré z týchto filmov ste objavili práve na festivaloch. Aký máte vzťah k festivalom? Chodíte na ne aj nepracovne, teda len ako divák?

Na festivaly chodím hlavne pracovne. Na trhoch pre filmových profesionálov prezentujeme projekty v rôznych fázach

rozpracovanosti a keď sa film dokončí, tak ho uvádzame pre divákov. Vždy sa popri tom snažím pozrieť aj nejaké filmy, samozrejme. Aj preto sa teším do Košíc. Som presvedčený, že bude čas na veľa dobrého kina na veľkom plátne.

Art Film Fest sa posledné roky odohráva na východe Slovenska, odkiaľ pochádzate a kde sú zasadené aj vaše prvé dokumentárne filmy. No vo svojom rodnom regióne ste nakrúcali aj svoj hraný debut *Eva Nová*. Prečo ste sa rozhodli nakrúcať na východe? V Pečovskej Novej Vsi sme našli vhodný dom na nakrúcanie. V blízkom Sabinove je skvelý hotel, ktorý mohol prichýliť celý štáb. Na Šariši mám rodinné aj priateľské zázemie. Aj to bol podporný argument, prečo polovicu filmu *Eva Nová* nakrúcať práve tu. Veľmi rád na to spomínam.

pokračovanie ▶ str. 2



Foto: Peter Stas

**Kvalitný film by
mal mať poctivý
a pravdivý príbeh**

Môj prvý dojem z Košíc? Je to tu veľmi zelené, v Istanbule to také zelené nie je. Košice pôsobia ako malé, pokojné a tiché mesto. Skutočne sa mi to páči, obzvlášť preto, že som prišla z veľkého, chaotického mesta.

Prišla som sem s filmom *Príbeh troch sestier*, ktorý sme premiérovali na festivale v Berlíne. Teraz som prišla, aby som film predstavila Košiciam, pretože ho vybrali do hlavnej súťaže. Nerozoznávam, či je festival veľký alebo malý, festival je skrátka festival. Pre mňa je prvorade stretnúť sa s divákmi nášho filmu. Je pre mňa veľmi zaujímavé spoznávať nové publikum, chcem cestovať a stretávať odlišné typy názorov. Budúci týždeň s filmom pôjdeme na festivaly do ďalších krajín, kde sme tiež boli vybraní do súťaže. Náš film získal po Berlinale veľmi pozitívne ohlasy od kritikov.

Dobry film pre mňa znamená dobrý príbeh, vybalansovaný spôsob rozprávania. Tak poctivý a pravdivý, ako to len ide, pretože čím pravdivejší príbeh je, tým je hodnotnejší. Samozrejme, je mnoho spôsobov a ciest, ako s rozprávaním pracovať, no pre mňa je dôležitá práve autenticita a poctivosť. Teším sa na film *Narušiteľ* systému, ktorý som na Berlinale nestihla, ďalej by som chcela vidieť *Angelo*, ten som v Berlíne tiež nevidela, pretože som si šla opäť pozrieť náš film. Vyhliadnutý mám *Paradžanov* film a tiež nový film *Fatiha Akina* (*U zlatej rukavičky*, pozn. red.). Slovenský film som zatiaľ nevidela žiadny, no po premietaní nášho filmu a diskusií si nejaký pôjdem pozrieť.

Herečka
Cemre Ebüzziya
z filmu *Príbeh troch sestier*

Pôvodne ste vyštudovali žurnalistiku, no prešli ste k filmu. Žurnalistika vás nebavila? Ale bavila. Ako novinársky elév som sa veľa naučil. Počas štúdia žurnalistiky som veľa času trávil vo filmových kluboch a začal som chodiť na slovenské filmové festivaly, napríklad na Art Filme v Trenčianskych Tepliciach som robil vo festivalovom denníku. Film ma fascinoval, podal som si prihlášku na dokumentárnu tvorbu na VŠMU a neofutoval som. Novinárčina zväčša rieši aktualitu daného dňa alebo týždňa. Kinematografia ako umenie sa snaží o zobrazenie aktuálnosti témy v jej latentnosti a ak sa mu to podarí, nie je to len dokument dňa, týždňa, doby, ale mal by byť aktuálny stále a pôsobiť aj po rokoch.

Zaujímavé je aj to, že ste potom od dokumentárneho filmu prešli k hranému. Eva Nová zaznamenala úspech na festivaloch, rovnako ako aj medzi filmovými kritikmi. Aké výhody nachádzate v hranom filme v porovnaní s dokumentom?

Túto otázku dostávam stále dookola a rád na ňu zodpovedám. Závisí od zvolenej témy, teda „čo“, a rovnako dôležitý je prístup, teda „ako“ tú tému zobrazíť čo najvhodnejšie, aby bol výsledok podľa možností čo najlepší. Pre niektoré témy sa viac hodí rod dokumentárny, pre iné zasa hraný. Keďže pri Eve Novej, a aj v novom filme Nech je svetlo, som sa snažil o hlbší ponor do viacerých postáv krížom-krážom cez rodinné konštelácie, bol som v hranom prístupe slobodnejší. Neriešil som etickú hranicu v zobrazení všetkých dotknutých postáv, s čím sa nevyhnutne stretnete pri dokumente. Chcel som pri týchto témach ísť hlbšie. Či sa to podarilo, to už musia posúdiť diváci. Veľmi rád sa k dokumentu

vrátim, keď budem pri látke cítiť, že je to pre ňu to správne.

Po Art Film Feste vás čakajú Karlove Vary, kde bude váš nový film Nech je svetlo v hlavnej súťaži. Ústrednými postavami sú otec a syn a ich najbližšia rodina, ale otvárate v ňom viacero tém, ktoré sú dnes aktuálne. O čom je hlavné posolstvo filmu pre vás?

Snažil som sa do filmu vložiť viacero tém. Budem sa veľmi tešiť, ak ich diváci objavia na plátne a nie v mojich komentároch ešte pred premiérou filmu. Preto teraz radšej iba v skratke poviem, že je to film o výchove detí naprieč generáciami. A je to film o živote v spoločenstve, ktoré sa na jedinca vždy v prvom rade pozerá ako na funkciu. Ak ju jednotlivec prestane plniť, môže sa stať pre svoje okolie nebezpečným.

Dej filmu sa odohráva na Orave, teda v jednom z regiónov, ktoré sú na Slovensku okrajové. Čím vás zaujalo to prostredie?

Robil som tam rešerše, našiel predobrazy. Našli sme vhodné lokácie a predovšetkým je to región, kde v zime býva veľa snehu. Nech je svetlo je dráma, ktorá sa odohráva cez Vianoce, v zasneženej krajine so svojou špecifickou výtvarnosťou aj tmelnými ruchmi. To Orava sľubovala. Aj keď nám nakoniec vyššia moc príliš neprialo. Mali sme málo snehu a málo snečných dní a spolu s kameramanom Jánom Melišom sme sa s vizualizáciou museli potrápiť. No dali sme to a s výslednou podobou filmu som spokojný.

Tento, ako aj váš predošlý hraný film Eva Nová, sa zaoberajú vzťahmi, či už ich

protagonistov s nimi samými alebo s ich najbližšou rodinou. Prečo je pre vás vo vašej tvorbe dôležité vykresľovanie práve týchto vzťahov?

Lebo sú v jadre každej hovoriacej bytosti. Určujú naše životy. Myslím si, že oveľa viac, než si väčšina z nás pripúšťa. Viac alebo menej sme v tom zamotaní celý život. Menej vtedy, keď čo najviac z toho dokážeme dostať do nášho vedomia a spracovať to. V tom môže svojou troškou napomáhať aj umenie. Môže ponúkať aj stotožnenie, aj konfrontáciu, aj dobrý odstup, ktorý považujem za kľúčový. Odstup je dôležitý napríklad aj pri písaní scenára. A ja som veľmi vďačný za dramaturgické poznámky Zuzane Liovej a Františkovi Kráhenbielovi, s ktorými sme spolupracovali už pri Eve Novej.

Eva Nová získala cenu FIPRESCI na festivale v Toronte. Zaujímalo by ma, keďže ste s tým filmom pochodili festivaly, ako ho interpretovali iné národy, napríklad v Kanade?

Pred chvíľou sme hovorili o latentnej aktuálnosti a tá je univerzálna všade vo svete. Pri Eve Novej sa to myslím podarilo, že vo svojom základe komunikovala aj v Kanade, aj v Európe či v Austrálii. Sú tu, samozrejme, kultúrne špecifiká, niekde ľudia dávajú emócie počas projekcie navonok viac, inde menej. No dôležité centrum filmu pôsobilo všade veľmi podobne.

Popri režirovaní sa venujete aj produkcii. Teraz do našich kín vstupuje film, ktorý koprodukovala vaša spoločnosť Artileria. Môj dedo spadol z Marsu je dobrodružný fantastický film určený primárne pre deti. To je niečo diametrálne odlišné od vašej tvorby.

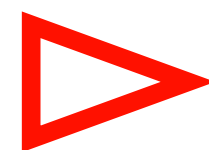
Čím vás zaujal tento projekt?

Dobrym potenciálom scenára. A myslím si, že je vždy dobré aspoň raz za čas urobiť krok aj do nových vôd. Bola to obohacujúca skúsenosť.

Tento film je majoritne chorvátsky. Aký je váš vzťah k tejto krajine? Neplánujete nakrúcať aj tam?

V Chorvátsku som už režíroval jeden veľmi pekný televízny seriál Na terapii, ktorý fanúšikovia na celom svete poznajú v mnohých adaptáciách pod názvom In Treatment. Bola to veľká radosť robiť nad kvalitným textom s dobrými chorváckymi hercami. A, samozrejme, že sa veľmi poteším ďalším príležitostiam.

Zuzana Soťáková



Dnes sa hrá:

Tiene zabudnutých predkov

16:00

Kino Tabačka

Marko Škop osobne uvedie filmy:

Psie dni

17. júna | 18:30

Kino Tabačka

Nezízaj mi do taniera

18. júna | 17:30

Kino Úsmev VSE Cinema

Festivalový tím odporúča:

Súradnice kultúr bez hraníc

Výber odporúčaných titulov z tohtoročnej ponuky je pre zostavovateľa programového menu nemilosrdná úloha, lebo každá jeho časť má vlastnú originálnu arómu i chuť a selekcia nesie so sebou vždy isté riziko. Preto len v skratke, všetky susedské filmy sú vybrané s ohľadom na kvalitu a najmä tému. Tou je kultúrna diverzita, inakosť, ktorá nás sprevádzala bez ohľadu na štátnické postoje a preslovy, neustále.

Filmovým gurmánom by určite nemal ujsť rakúsky film **Angelo**, príbeh černošského chlapca, vyloveného z africkej domoviny a navlečeného do pompéznej kultúry aristokratického dvora 18. storočia. Príbeh direktívnej asimilácie, bez takmer akejkoľvek alternatívnej voľby, prehovára v zaujímavom historickom rámci k dnešným úvahám o možnom a nemožnom v disciplíne nazvanej kultúrna integrácia. Dokonalá výprava, kostýmy a masky sú súčasťou tohto múdreho spektaklu a milovníci historických filmov by nemali zaváhať.

Ďalší film je pre tých, ktorí si pamätajú na komunistické poučky o socialistickom internacionalizme, priateľstve a pomoci nielen v Rade vzájomnej hospodárskej pomoci, ale i oboroch vznešenejších, mieriach ku kozmickým výškam. Áno, v maďarskom filme **Lajko – cigán vo vesmíre** bude aj Gagarin, hrdina chlapčenských snov o kariére vznášajúceho sa kozmonauta. Lajko sa na kozmodrome v kazašskej stepi ocitne nie celkom

dobrovoľne, ale hanbu neurobí. Myšlienka vyslať do vesmíru nepohodlných a neoljalných občanov spriatelenej krajiny bez možnosti návratu ostala našťastie len v registri filmárskej fantázie. Ale ktovie, akými ďalšími bludnými víziami nás súdruhovia nestihli obšťastniť. Jedinečný humor a komediálna invencia má v tomto programovom titule naozaj obdivuhodné grády. Zabaví a poučí iste i neskôr narodených, ktorí sa dnes môžu tešiť z toho, o čo všetko prišli.

Milým prekvapením a radostným objavom bol ukrajinský film **Hrdina mojich čias**, debut so zrelým humorným nadhľadom a iróniou sledujúci všetko, čo sa v mestskom labyrinte vzpiera priamočiarej logike zvedavého dedinčana Žorika. Dorazil do mesta a nestačí sa čudovať. Najlepšie sa mu to darí v galérii moderného umenia, kde sa exaltovaní snobi tvária vznešene a nešťitia sa žiadnej bizarnosti. A príde aj autorka tejto hrdinskej odysey. Tak si ju i film užite, a pýtajte sa, na čo chcete.

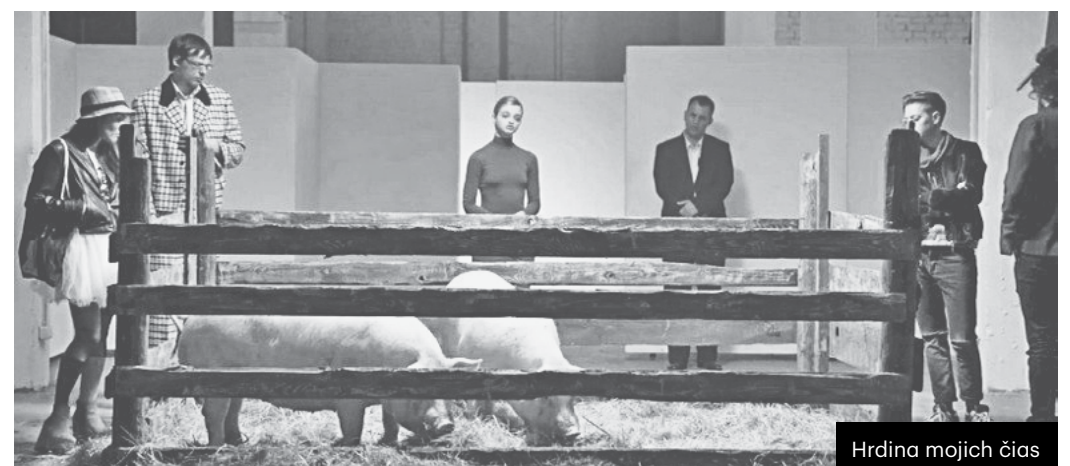
Viera Langerová,
zostavovateľka sekcie
Susedia online



Angelo



Lajko – cigán vo vesmíre



Hrdina mojich čias

Príležitosť presedieť v kine deň aj noc. 27. Art Film Fest sa začal!

Je to oficiálne, Art Film Fest sa už po štvrtýkrát zmocní kín a premietacích sál v Košiciach. Pre filmových nadšencov, cinefilov aj profesionálov je určený bohatý program 27. ročníka. V Košiciach sa totiž od včera do 22. júna premietne v Medzinárodných súťažiach hraných a krátkych filmov 41 titulov. Okrem tohovidia festivaloví diváci medzi prvými na Slovensku novinku Jima Jarmuscha *Mŕtvi neumierajú* či nový film François Ozona *Z milosti Božej* s Veľkou cenou poroty z posledného festivalu v Cannes.

Medzinárodná súťaž je vzorovníkom tuča filmov, ktoré mali premiéru na prestížnych svetových festivaloch ako Berlinale, Cannes, Sundance či Toronto, a podľa umeleckého riaditeľa festivalu Petra Nágela ide o esenciu kvality Art Film Festu. „Súťaží tu hongkongský film *Stále človek, ktorý ešte nemal európsku premiéru*, či francúzsky film *Útek z Rakky*, ktorý zatiaľ videlo len francúzske publikum. Niektoré filmy ešte len čakajú na domácu premiéru, ako dráma *Príbeh troch sestier*,” priblížil program počas slávnostného ceremoniálu v sále košickej Kunsthalle.

Otvorenie festivalu by nebolo takou významnou slávnosťou, keby počas neho neodovzdávali ceny osobnostiam kinematografie. Cenu Hercova misia má už viac ako šesť desiatok hereckých osobností a tento



Cenu Hercova misia si včera prebral Roman Luknár.
Foto: Peter Stas

rok si ju prebral jeden z najvýraznejších slovenských hercov strednej generácie Roman Luknár. Ako inak, z rúk svojho kolegu a priateľa, košického filmára Jána Sabola. „Pôvodne som sa do Košíc chystal na predpremiéru filmu *Casino. \$k*, ktorý sme tento rok dotočili s Jankom, ktorého veľmi ľúbim, a aj preto s ním rád spolupracujem. Je to prvé ocenenie, ktoré si preberám a sám tomu neverím. Chcem sa poďakovať mojim rodičom, mojej

Monike a najmä všetkým tým ľuďom, ktorí ma prizvali k spolupráci na ich projektoch, za čo som im veľmi vďačný, pretože keby nebolo ich, dnes večer by som tu nestál,” povedal herec, ktorého nemotivuje dosahovanie kariérnych mét, ale prostá radosť zo spolupráce s talentovanými kolegami. Romana Luknára dnes môže verejnosť pozdraviť o 17. hodine pri košickej Dolnej bráne a povzbudí ho pri preberaní ocenenia s jeho menom.

„Filmy sú dlhé a prejavy, aj prejavy prezidentov, by mali byť stručné, takže týmto považujem 27. ročník Art Film Festu za otvorený.“ Čarovná formulka prezidenta festivalu Milana Lasicu bola vyrieknutá a milovníkom filmu nezostáva nič iné, len sa nechať opantať filmovým programom a na pár dní nasávať kinematografiu z plných pľúc.

Robert Tóthová

Spríevodné podujatie: Hudobné lahôdky na festivale

Do Košíc chodím koncertovať ako domov, hovorí Dorota Nvotová

„Budem rád, keď si festivaloví návštevníci okrem filmov užijú aj trocha relaxácie,” nechal sa počuť umelecký riaditeľ festivalu, Peter Nágel. A práve na koncerty sú ako stvorené teplé letné večery v Košiciach. V Tabačke, ktorá sa teší čoraz väčšej obľube, sú v rámci sprievodného programu naplánované tri hudobné zážitky.

Už dnes večer sa filmovým nadšencom predstaví speváčka, herečka a spisovateľka Dorota Nvotová, ktorá má Košice veľmi rada. „Keď som pred 22 rokmi prvýkrát navštívila Košice, bola som nešťastná, že som sa tu nenarodila. Veď čo je to za chybu v systéme, že ja, dušou východniarka, som sa narodila na západe. Vždy, keď mám možnosť ísť do Košíc, neváham,” hovorí Dorota. Na festival prichádza s novým štúdiovým albumom *More*, ktorý vydáva Slnko Records na CD aj na vinyle.

Novinka

„Nový album som nahrala po šiestich rokoch s inou, s majstrovskou kapelou. Aktuálne „šnúrujeme“ po celom Česku a Slovensku, no tento projekt sa vyznačuje najmä tým, že za každým znie úplne inak. Každý je úplne iný, aj

obsadenie nástrojov je niekedy iné – prostě vždy pracujeme s energiou, ktorá je na tom mieste,” vysvetľuje hudobníčka, ktorá tento rok vydala aj novú knihu *Fulmaya* na rázcestí – tou pokračuje v autobiografickom cestopise. Sama sa okrem svojho koncertu teší aj na dobré filmy. „Som poctivý, artfilmák’ odkedy som bola v porote súťažných filmov ešte keď sa festival konal v Trenčianskych Tepliciach, odvtedy chodím každý rok aj do Košíc. Musím povedať, že sa mi to tu páči ešte viac, chodím sem ako domov,” dodáva Dorota, ktorá príde na festival aj so synom Filipom a plánuje sa zdržať do pondelka.

Tornádo z Prešova a herec DJ

Ďalším koncertom to už v utorok odpáli slovenská alternatívna hudobná skupina z Prešova



Dorota Nvotová

Chiki liki tu-a. Je známa najmä tým, že vo svojich skladbách sa necháva inšpirovať veľkým množstvom hudobných štýlov, jej texty zase vynikajú svojskou nonsensovou poetikou, silne inšpirovanou multikultúrnym prostredím mesta Prešov a jeho okolia. Okrem toho stojí za zmienku, že sú najčastejšie hrajúcou slovenskou skupinou v zahraničí – koncertujú v Česku, Maďarsku, Nemecku, Francúzsku, Macedónsku či Veľkej Británii a majú tiež mnoho vedľajších koncertných projektov, v ktorých parodujú rozličné hudobné štýly. Festivalovú trojicu koncertov zavŕši v piatok večer Mizzi aka Marián Mitaš. Divadelný, televízny aj filmový herec sa presadil aj ako DJ a speaker, ktorý rozbiehal rádiové klubové noci *Night_FM* už pred dvanástimi rokmi. V rámci Art Film Festu sa môžete tešiť na jeho špeciálny DJ set. **luc**

Kedy sa hrá:

Dorota Nvotová band
15. júna | 21:00
Tabačka Kulturfabrik

Chiki liki tu-a
18. júna | 21:00
Tabačka Kulturfabrik

The World's End Party by Mizzi aka Marian Mitas & 1/12 F&CH Dj
21. júna | 21:00
Tabačka Kulturfabrik



Dnes večer festival uvedie nový slovenský film Jána Sabola, ktorý sa natáčal v Košiciach.

Život je jediná hra, ktorú si človek nevyberá sám



Balans na hrane, vidina veľkých možností aj riziko pádu. To všetko patrí k hre, v ktorej ide o všetko. Nový slovenský film *Casino.\$k* vŕhava diváka do vzrušujúcej hry pokerových profesionálov, ale otvára mu aj pohľad na hru mimo kasína, hru s morálkou vplyvných ľudí. Po prvýkrát ho môžu vidieť práve návštevníci Art Film Festu Košice, kde bude uvedená jeho technická verzia.

„Film má dve línie a ich princípom je hra. V prvej, ktorá sa odohráva za dverami kasína, je to hra hráčov pokru, v druhej línii je to hra politická. Mohli by sme povedať, že je to príbeh o súčasnosti, ale myslím si, že nielen o Slovensku. Politika ovplyvňuje celú spoločnosť prakticky všade na svete a tieto dve línie sa prepletajú celým filmom,“ približuje režisér a scenárista snímky Ján Sabol. Nápad natočiť príbeh z tohto prostredia pritom prišiel nečakane, pri posedení na káve. „Rozprávali sme sa o atmosfére kasína s riaditeľom Štátneho divadla v Košiciach Petrom Himičom a šéfom baletu Andriiom Sukhanovom, ktorý je zároveň riaditeľom kasína. Poznali sme tento priestor a mali sme informácie zo zákulisia, len tak niekto prehodil, že by bolo zaujímavé zachytiť túto tému filmovým spôsobom aj tu na Slovensku.“

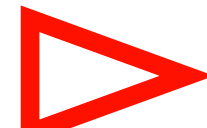
A ako sa hovorí, že keď niečo vypustíte len tak do vetra a nemyslíte to vážne, ono sa to potom aj môže naozaj stať. Toto je ten prípad. Myšlienka sa zapáčila majiteľovi siete kasín *Rebuy Stars* Vladimírovi Častkovi a neskôr sa k projektu pripájali ďalší partneri a spolupracovníci, treba podotknúť, že celý film sa realizoval zo súkromných peňazí,“ približuje Ján Sabol, ktorý pôsobí v Košiciach ako pedagóg a ktorý sa dlhodobo venuje audiovizuálnej tvorbe. *Casino.\$k* je jeho druhým hraným celovečerným filmom, debutoval snímkom *Robinson & Crusoe*. Vo filme *Casino.\$k* si zahrali viacerí herci, s ktorými Sabol spolupracoval predtým. A je to naozaj pôsobivá zostava známych hercov. V kasíne sa divák stretne s Vicou Kerekes, Romanom Luknárom a Michalom Soltészom ako hráčmi pokru, ktorí sa snažia k víťazstvu dopracovať

rôznymi technikami, a tie nie sú vždy férové. „V tej druhej línii príbehu sú postavy, ktoré tiež používajú neférové praktiky. Sú to postavy samotných politikov a biznismenov, ktorých stváňujú Marek Majeský, Pavel Kříž či Zuzana Kanócz,“ menuje Ján Sabol a dodáva: „Do spolupráce pozývam väčšinou hercov, s ktorými sa navzájom poznáme, máme dobré vzťahy a vieme, čo môžeme od seba na pláci očakávať.“ Prezrádza tiež, že pre film museli robiť pomerne rozsiahly casting a náročný bol aj komparz.

Dôležitou „postavou“ bolo samotné kasíno. „Vzhľad tých priestorov, jeho atmosféra, to bola jedna z prvých vecí, ktorú sme si všimli, keď sme vošli dnu. Je to vizuálne príťažlivý priestor, ktorý ovplyvňuje výrazným spôsobom emócie toho, kto je vo vnútri kasína. Takže si myslím, že aj film má takúto zaujímavú vizuálnu atmosféru. Kameraman sa toho priestoru zmocnil veľmi dobre, myslím si, že to bude po vizuálnej stránke aj pekný film,“ pokračuje v rozprávaní Ján Sabol, ktorý po predošlých spoluprákach oslovil na kameru skúseného Ivana Fintu. Zaujímavé podľa neho bolo natáčanie samotných pokerových scén, ktoré sa točili „americkým“, klipovitým spôsobom, tak, aby diváka zaujali.

Väčšina filmu sa odohráva v Košiciach, ale v scénach sa mihne aj Bratislava, Praha a ďalšie lokácie. Na otázku, prečo sa rozhodol nakrúcať v Košiciach, kde sa zatiaľ veľa filmov nenakrúca, odpovedá: „Áno, je pravda, že dotiahnuť sem financie je ťažšie, ale na druhej strane tým, že tu poznám veľa ľudí a mám tu dosť priateľov, tak sa potom tá produkcia realizuje oveľa ľahšie. Tak sa potom dá zrealizovať film, ktorý by sa inde asi nezrealizoval, pretože by stál oveľa viac peňazí. Film je najdrahšia hračka na svete, a musíte najprv zohnať peniaze, aby ste mohli točiť,“ dodáva režisér, ktorý si už dnes nosí v hlave nové témy, ktoré by rád spracoval do filmovej podoby.

Zuzana Sotáková



Film zo sekcie Slovenská sezóna hrajú:

15. júna | 19:30
Kunsthalle

16. júna | 10:30
Kulturpark 2 JOJ Cinema

Anketa: Odkiaľ ste prišli na festival? Na aký film sa tešíte?

Košice sa nám hodia pre festival ešte viac

Lucia, Trnava

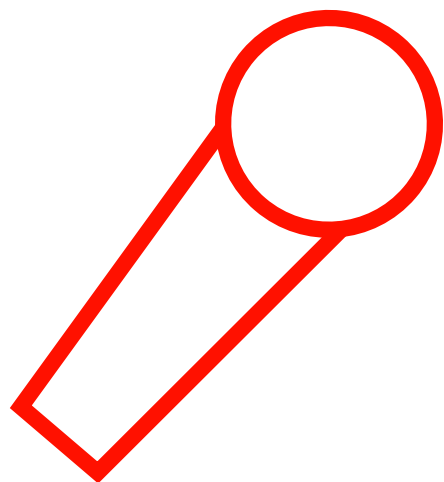
Zaujímavé je, že keď bol festival ešte v Trenčianskych Tepliciach, nebola som tam ani raz, vtipné, však? A v Košiciach som už po tretí raz. Veľmi sa teším najmä na filmy o ruskom baletnom umelcovi Rudolfovi Nurejevovi, ktorý má zaujímavý životný osud, keďže ušiel KGB a potom sa presadil aj v Londýne či Paríži. A isto si nenechám ujsť žiaden francúzsky film, mám rada ich kinematografiu.

Božena, Košice

Spolu s mojimi vrstovníčkami na dôchodku sme sa dohodli, že sa vrátíme do mladíckych čias, keď sme chodievali ešte do kina veľmi často. Plánujeme vidieť viacero filmov, napríklad zajtra film s Robertom Redfordom. A ako správne ženy sa tešíme a pôjdeme sa pozrieť aj na Romana Luknára, ktorý si poobede pri Dolnej bráne preberie cenu Hercova misia.

Simona, Prešov

Veľmi sa teším, že festival Art Film Fest je už štvrtým rokom v Košiciach. Predtým, keď býval v Trenčianskych Tepliciach, som sa tam nie vždy dostala a ako filmového fanúšika ma to vždy mrzelo. Takto to mám z Prešova len pol hodinu. Budem tu cez víkend, a teším sa na nový dokument Petra Kerekesa *BATAstories* o slávnej výrobe a predaji Baťových topánok.



Oplatí sa vidieť: Film režiséra, ktorý sa nebojí zachádzať do neznámych vôd a vychádzať z umeleckej „zóny komfortu.“

Európsky film noir na Blízkom východe

Tvorba renomovaného britského režiséra Michaela Winterbottoma sa vyznačuje neutíchajúcou ľudskou a zároveň umeleckou zvedavosťou po nových a neprebádaných témach, rôznorodých žánroch aj zaujímavých miestach. Od filmu ku filmu strieda žáner, formu, námet, a tak žiadna jeho snímka sa nepodobá na tú predchádzajúcu. Vlni svetu predstavil svoj nový film Svadobný hosť.

Renomovaný britský režisér má na režijnom konte vyše štyridsať filmov a množstvo prestížnych nominácií na svetových festivaloch. Svoju filmovú kariéru odštartoval ako dokumentarista v televízii, následne pokračoval vo filmovom priemysle, prevažne už ako režisér hraných filmov. Na významné filmové ocenenie Zlatá palma Medzinárodného filmového festivalu v Cannes bol nominovaný trikrát. Ako sme už spomínali, jeho tvorbu charakterizuje najmä rôznorodosť. V jeho filmografii nájdeme ako životopisné filmy, tak aj drámy a vojnové filmy, trilery či dokonca sci-fi. Michael Winterbottom sa nebojí zachádzať do neznámych vôd a vychádzať z umeleckej „zóny komfortu.“ Naopak, zo „zóny komfortu“ evidentne vychádza rád a skúma mnohé, na prvý pohľad západnému divákovi cudzie, témy.

Tentokrát ho jeho zvedavosť zaviedla do iných geografických končín, a to konkrétne do Pakistanu, v ktorom sa odohráva dej jeho najnovšieho trileru Svadobný hosť. Hlavný protagonistu Jay je britský moslim, ktorý sa vydáva na dlhú a náročnú cestu zo západného sveta Veľkej Británie na blízky východ Pakistanu. Už od prvých minút tušíme, že jeho cesta ale nebude spojená so spoznávaním nových kultúr a ani oddychom. Jay má za úlohu zachrániť a uniesť mladú ženu Samiru pred nechcenou, dopredu naplánovanou svadbou. Následne ju musí úspešne



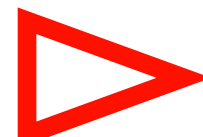
dopraviť ku jej milencovi a pravej láske, menom Deepesh.

Ak vám tento príbeh niečo pripomenul, bude to najskôr dej jedného z množstva filmov noir. Záhadná postava nebojácneho muža, osudová láska, kriminalita, útek.

Michael Winterbottom sa vo veľkom nechchal inšpirovať týmto filmovým prúdom, zasadzujúc jeho charakteristické prvky do prostredia výrazných, špecifických preludnených a farebných ulíc Pakistanu a Indie. Prostredie režisér vo veľkom akcentuje, čím ho zároveň dáva do kontrastu so striedmym vystupovaním a záhadnosťou hlavných postáv. Hlavnú úlohu tajomného mladíka Jaya si zahrál britsko-indický herec Dev Patel, predovšetkým známy vďaka dráme

Milionár z chatrče, v ktorej si zahrál hlavnú úlohu mladého chlapca žijúceho v indických slumoch. Pred dvomi rokmi bol nominovaný na cenu Oscar za vedľajšiu postavu vo filme Lion. Mladé dievča Samiru si zahrála indická filmová a divadelná herečka Radhika Apte. Na rozdiel od svojho hereckého kolegu Deva Patela je Apte pre európske publikum relatívne novou tvárou, keďže pred filmom Svadobný hosť účinkovala najmä v indických a bengálskych filmoch.

Ak ste zvedaví, ako dopadlo spojenie na prvý pohľad nezlučiteľných prvkov ako je triler z exotického prostredia Pakistanu a Indie a európsky filmový smer film noir, tak si najnovší film z dielne Michaela Winterbottoma určite nenechajte ujsť. **Anna Lazor**



Filmy zo sekcie Európske zákutia hrajú:

15. júna | 21:15
Kino Slovan hashtag.sk Cinema

21. júna | 11:00
Kunsthalle

Povedzte nám, ako sa vám páči Art Film Fest!

Filmy a diváci, diváci a festival. To sú spojenia, ktoré sú pre nás dôležité, a preto chceme vedieť váš názor. Tento rok sme pripravili dotazník spokojnosti, ktorý nám pomôže pochopiť, čo od festivalu očakávate a aké sú vaše preferencie, aby sme do budúcnosti mohli

pripraviť ešte lepší festival. Vyplnenie dotazníka vám zaberie len pár minút a ako poďakovanie za vašu ochotu vás zaradíme do súťaže o pohodlný a štýlový Tuli vak. Štatút súťaže nájdete na www.artfilmfest.sk. Losovanie víťazcu súťaže bude 24. 6. 2019.

Art Film Fest súťaž o cinepassy!

Chcete vyhrať cinepass na budúcoročný Art Film Fest? Ste zamotaní do sociálnych sietí? Zverejňujte svoje zábery na Instagrame a označujte ich hashtagom #artfilmujeme. Možno sa šťastie usmeje na vás! Naša malá porota, zložená z organizátorského tímu, každý deň ocení jednu

instagramovú fotografiu z predchádzajúceho dňa, ktorú potom zverejní vo festivalovom denníku a ktorej autora či autorku odmeni cinepassom. Ocenené fotografie by mali zachytávať atmosféru festivalu a prinášať jedinečný pohľad na jeho dianie. Tešíme sa na zábery!



Come to the cinema with Marko Škop to see films that sparked his interest.

I'm sure there'll be time for lots of good cinema on the big screen in Košice

Just days before Art Film Fest, word arrived that *Let There Be Light* would be competing at Karlovy Vary. The latest work from director Marko Škop, the film follows from the success of his fiction debut *Eva Nová*. That film, as well as his documentaries *Osadné* and *Other Worlds*, were shot in eastern Slovakia, the director's home. The Prešov native has now returned to the east, as an Art Film Fest special guest, to present a section of films he handpicked for the festival's audiences.

Here at Art Film Fest you're presenting your own section, comprised of six films that run the gamut in terms of subject matter, filmmaking style and time period. Why did you choose these films in particular?

I chose three documentaries and three fiction films. Possibly the most distinctive title, the one that sticks out the most, is Sergei Parajanov's *Shadows of Forgotten Ancestors*. It's a film about the Rusyns of Subcarpathian Ruthenia, so I thought it might interest many East Slovaks. Plus, it's a visual spectacle. The other films are smaller in scale, but all of them go more into the psychology of their characters, which is what interested me and, I hope, will interest Art Film Fest's viewers as well.

You've said that you discovered several of these films at festivals. What role do festivals play in your life? Are they just a professional obligation, or do you attend them for pleasure as well?

I mainly attend festivals for work. At the markets for film professionals, we present projects at various stages of completion, and when a film is finished, we present it to the audiences. But I always try to see a few films while I'm at it, naturally. That's another reason why I look forward to Košice. I'm sure there'll be time for lots of good cinema on the big screen.

For the past few years, Art Film Fest has been held in eastern Slovakia, your home

region, where you grew up and made your first documentaries, not to mention your fiction debut *Eva Nová*. What made you decide to film them in the east?

In Pečovská Nová Ves we found a suitable building for the shoot. And nearby in Sabinov, there's a great hotel where the whole crew could stay. Šariš is home to my family and friends. This was another rationale for filming half of *Eva Nová* here. I love thinking back on it.

Interestingly, it was then that you switched from documentary filmmaking to fiction. *Eva Nová* was a success at festivals and among film critics. What advantages does fiction film offer over documentary film?

I'm asked that question over and over, and I always enjoy answering it. It depends on the subject matter, the "what", and equally on the approach, the "how", the most effective way to portray the subject for the best possible result. Some topics are better suited to the documentary mode, others to fiction. And since with *Eva Nová*, as well as the new *Let There Be Light*, I tried to delve more deeply into multiple characters by criss-crossing through their familial constellations, I had a freer hand by taking the fiction approach. I didn't have to deal with the ethical boundaries of depicting all the affected characters, something that's unavoidable with documentary filmmaking. I wanted to go deeper

into these themes. Whether or not I succeeded is for audiences to judge. I'll be happy to return to documentary film when I feel it's the right choice for the topic.

After Art Film Fest, your next stop is Karlovy Vary, where your new film *Let There Be Light* is in the main competition. The central characters are a father, a son and their immediate family, but in it you touch on numerous themes with contemporary relevance. What do you consider to be the film's primary message?

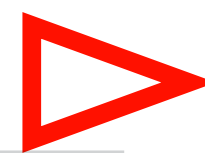
I tried to work several themes into the film. I'll be very pleased if audiences discover them onscreen and not in my comments before the premiere. So I'd rather just briefly say that it's a film about childrearing over the generations. And it's a film about life in a society where an individual is always seen primarily as a function. If they stop fulfilling that function, they may present a danger to those around them.

Like your previous fiction film *Eva Nová*, this film looks at relationships, whether they be the protagonists' relations with each other or with their immediate family. Why is portraying relationships like these so important to your work?

Because they're at the core of any talking being. They determine our lives. Much more, I think, than most of us will admit.

To a greater or lesser degree, we're tangled up in them for our entire lives. Less so when we manage to consciously acknowledge and process as much of it as possible. Art can do its part in the process, too. It can help us to understand one another, while also provoking confrontation, as well as offering some healthy detachment, something I consider key. Detachment is also important when you're writing a script, for example. And I'm very thankful for the dramaturgical feedback given to me by Zuzana Liová and František Kráhenbiel, who worked with me on *Eva Nová*.

Zuzana Sotáková



Playing today:

Shadows of Forgotten Ancestors

4:00 pm

Kino Tabačka

Marko Škop will personally introduce the following films:

Dog Days

17 June | 6:30 pm

Kino Tabačka

Quit Staring at My Plate

18 June | 5:30 pm

Kino Úsmev VSE Cinema

The festival team recommends:

Cultural coordinates with no bounds or borders

For those of us who assembled this year's cinematic menu, recommending specific titles is an agonizing task. As each component has its own unique aroma and flavour, selecting among them is an eminently risky undertaking. Thus allow me to be brief: all the films in *Neighbours Online* are chosen based on their quality and on the section's central theme: cultural diversity and otherness, which have, irrespective of politicians' stances and speeches, always been with us.

Film connoisseurs mustn't miss the Austrian film *Angelo*, the story of a black boy abducted from his home in Africa and thrust into the grandiose milieu of an 18th-century European aristocratic court, leaving him with virtually no other choice than to submit to directed assimilation. Within its intriguing historical setting, the picture persuasively speaks to modern-day questions concerning the possibilities and impossibilities of

so-called "cultural integration". With its flawless production design, costumes and makeup, this thoughtful spectacle is not to be missed by fans of period drama.

And now something for those who remember the communist doctrines of socialist internationalism, friendship and mutual assistance, extending beyond Comecon and aspiring to loftier, even interplanetary domains. Yes, the Hungarian film *Lajko – Gypsy in Space* even includes Yuri Gagarin, who realized that dream shared by every little boy – growing up to be an astronaut. It isn't entirely of his own accord that Lajko ends up at a cosmodrome in the Kazakh steppe, but he takes full advantage of the opportunity. The idea of sending troublesome, disloyal citizens of allied countries on a one-way trip to space is now, fortunately, merely the stuff of a filmmaker's imagination. But who knows what other delightful,



Hero of My Time

misguided visions our comrades would have dreamt up, given the time. With its unique sense of humour and comedic ingenuity, this title lends some truly impressive pep to the programme. It's bound to entertain and enlighten those viewers born later as well, who can now appreciate all the things they didn't have to endure.

Both a pleasant surprise and a lovely discovery with a ripe, detached sense of humour and irony, the Ukrainian debut *Hero of My Time* follows the Kievan misadventures of inquisitive rustic Zhorik and all the

ways the urban labyrinth defies his common sense. From the moment he arrives in the city, he never stops marvelling at everything, most of all in a modern art gallery, where the pretentious snobs put on airs and have no qualms about the bizarre. The creator of this epic odyssey will be paying a visit as well. So enjoy the film, and if anything piques your curiosity, ask away.

Viera Langerová
section programmer,
Neighbours Online

Kunsthalle

11:00 Z milosti božej | *By the Grace of God* (B2C)
r. François Ozon, 2019, 137' {OV/en/sk}

14:30 Dánski synovia | *Sons of Denmark* (CF)
r. Ulaa Salim, 2019, 119' {OV/en/sk}

17:00 Útek z Rakky | *Escape from Raqqa* (CF)
r. Emmanuel Hamon, 2019, 103' {OV/en/sk}

19:30 Casino.\$k | *Casino.\$k* (SS)
r. Ján Sabol, 2019, 107' (SV/x/x)

22:00 Pirane s detskou tvárou | *Piranhas* (B2C)
r. Claudio Giovannesi, 2018, 105' {OV/en/sk}

Mirai, dievča z budúcnosti |
Mirai

**Kulturpark JOJ Cinema**

K1 10:00 Mirai, dievča z budúcnosti | *Mirai* (CHM)
r. Mamoru Hosoda, 2018, 98' anim. DB (cz)

K2 10:30 Klauni | *Clownwise* (AM)
r. Viktor Tauš, 2013, 120' {OV/en/sk}

K1 13:00 8. trieda | *Eighth Grade* (IN)
r. Bo Burnham, 2018, 93' {EV/x/sk}

K2 13:15 Beats | *Beats* (LA)
r. Brian Welsh, 2019, 96' {EV/cz/x}

K1 16:00 Tel Aviv v plameňoch | *Tel Aviv on Fire* (VA)
r. Sameh Zoabi, 2018, 97' {OV/en/sk}

K2 16:15 Krátke filmy I | *Shorts I* (SH)
r. rôzni | various, 2017 – 2018, 86' {OV/en/sk}

K1 18:30 Zabíjanie | *Killing* (EP)
r. Shinya Tsukamoto, 2018, 80' {OV/en/sk}

Kam v Košiciach:**Štýlové kaviarničky ponúkajú pohodu aj chutné dezerty**

Vybrali sme pre vás niekoľko tipov na osvedčené miesta s ponukou dobrej kávy. Zvolíte si výhľad na vežu Dómu sv. Alžbety, letný podvečer v sprievode hudby alebo príjemné miesto ďalej od centra?

Ak hľadáte štýlovú kaviareň v centre mesta, skúste Casablancu. Nájdete tu špeciálne Cafe menu, širokú ponuku osviežujúcich alko i nealko nápojov, cocktail menu a samozrejmosťou je aj vínná karta. Kvalitu Casablancu potvrdzuje aj jej tradícia: Košičania tento podnik obľubujú už 20 rokov. Počas teplých letných večerov oceníte príjemnú terasu.

Casablanca, Biela 1

História kaviarne, ktorá sa podvečer mení na bar, siaha až do 90. rokov. Nič jej to však neubráni, keďže v roku 2017 prešiel tento podnik kompletnou rekonštrukciou, vrátane dobudovania priestorov a terás. Mimochodom, z tej hornej sa vám naskytne výhľad priamo na vežu Dómu sv. Alžbety. Kávu s koláčikom či dobré pivo si môžete vychutnať aj počas koncertov mladých talentov alebo osvedčených hudobných mien.

Blue Bell, Bočná 6

Priamo v srdci historického centra, hneď pod Urbanovou vežou, nájdete aj tento útulný podnik s letnou terasou. Popri kávičke tu môžete sledovať pulzujúcu atmosféru mesta a o vašu pohodu sa postará aj personál známy svojím priateľským a pozitívnym prístupom. Spoľahnúť sa môžete aj na ponuku chutných a čerstvých dezertov.

Fest Coffee & Drink Bar, Hlavná 41

Na tomto mieste sa rozhodli stavať na kvalitu a rozvíjať kultúru pitia kávy. Preto vám tu nepredložia iné espresso ako zo 100%-nej arabiky. Každá mliečna káva je k dispozícii aj ako bezlaktózová, z mandľového mlieka. Dezerty výhradne z poctivých surovín pripravujú aj v bezlepkovej, bezlaktózovej, vegánskej alebo raw forme. Sladené sú iba agávovým sirupom alebo trstinovým cukrom. Jednoducho pre každého niečo. A ak vás chytí aj hlad, v ponuke sú denné špeciality.

Dobré bistro, Garbiarska 14

K2 19:00 Pánov hlas | *His Master's Voice* (NO)
r. György Pálfi, 2018, 108' {OV/en/sk}

K1 21:00 Angelo | *Angelo* (NO)
r. Markus Schleinzer, 2018, 111' {OV/en/sk}

K2 21:30 Diane | *Diane* (IN)
r. Kent Jones, 2018, 95' {EV/x/sk}



Brankár |
The Keeper

Kino Slovan Hashtag.sk Cinema

11:30 Romantické komédie |
Romantic Comedy (VA)
r. Elizabeth Sankey, 2019, 79' doc. {EV/x/sk}

14:00 Lajko – Cigán vo vesmíre |
Lajko – Gypsy in Space (NO)
r. Balász Lengyel, 2018, 90' {OV/en/sk}

16:30 BATAstories | *BATAstories* (SS)
r. Peter Kerekes, 2019, 80' doc. {OV/en/sk}

19:00 Brankár | *The Keeper* (EC)
r. Marcus H. Rosenmüller, 2018, 120' {OV/cz/x}

21:15 Svadobný hosť | *The Wedding Guest* (EC)
r. Michael Winterbottom, 2019, 94' {EV/x/sk}

Kino Úsmev VSE Cinema

12:30 Svetlo + Tvoja tvár | *Light + Your Face* (LA)
r. Tsai Ming-liang, 2018, 94' {OV/en/sk}

15:00 Halston | *Halston* (VA)
r. Frédéric Tcheng, 2019, 119' doc. {EV/x/sk}

17:30 Podfuk | *Bad Genius* (EP)
r. Nattawut Poonpiriya, 2017, 130' {OV/en/sk}

20:00 Volanie | *The Calling* (SS)
r. Erik Praus, 2019, 80' doc. {OV/sk/en}

22:00 Na zlej strane | *Dragged Across Concrete* (LNS)
r. S. Craig Zahler, 2018, 159' {EV/x/sk}



Plač svätého Sebastiana |
Saint Sebastian's Cry

Kino Tabačka

16:00 Tiene zabudnutých predkov |
Shadows of Forgotten Ancestors (MS)
r. Sergei Parajanov, 1964, 91' {OV/en/sk}

18:30 Plač svätého Sebastiana |
Saint Sebastian's Cry (NO)
r. Milan Cyroň, Tomáš Uher, 2018, 88' {SV/en/x}

Sprievodné podujatia

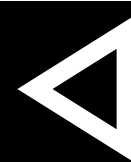
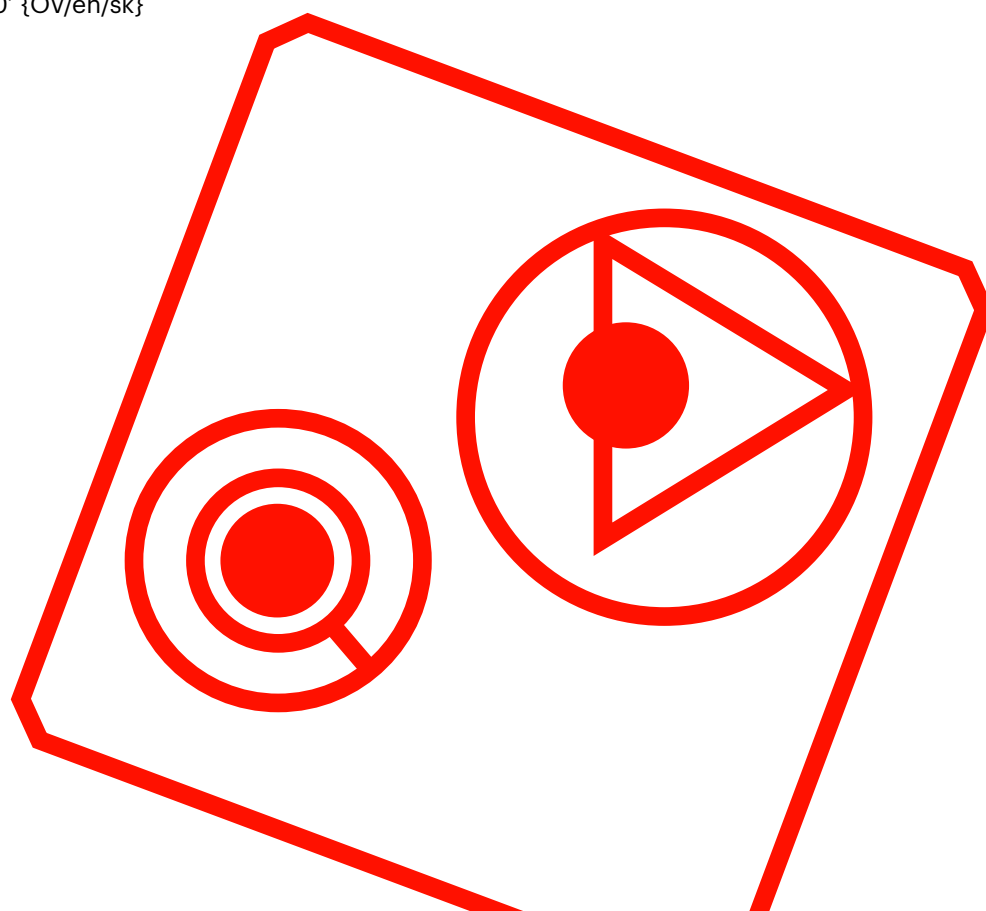
11:00 Kulturpark – Alfa
Roman Luknár
(tlačová konferencia | *press conference*) {xE}

15:30 Dolná brána
Autogramiáda TV JOJ | *TV JOJ Autograph signing* {xE}

17:00 Dolná brána
Roman Luknár
(Hercova misia | *Actor's Mission*) {xE}

18:00 Východoslovenská galéria
Laco Teren: Putujúce duše
(vernisáž výstavy | *exhibition opening*)

21:00 Tabačka
Dorota Nvotová Band
koncert | *concert*



V týchto podnikoch môžete mať so Cinepassom zľavu 10% na vybraný sortiment.



Český herec Pavel Kříž sa na červenom koberci zdraví s fanúšikom, ktorý si na neho počkal aj v daždi.
Foto: Peter Stas



Podvečerná búrka a ochladenie niektorých návštevníkov potešili.
Foto: Peter Stas



Na úvodný film sa prišla pozrieť aj Dorota Nvotová.
Foto: Lukáš Klimek



Umelecký riaditeľ festivalu Peter Nágel sa venoval počas prvého dňa aj médiám.
Foto: Lukáš Klimek



Prezident festivalu Milan Lasica prichádza na úvodný ceremoniál.
Foto: Peter Stas



Režisér filmu Uznanie Au Jevons a člen hlavnej poroty Panagiotis Kotzathanasis so zostavovateľkou sekcie Prísľuby z východu Kristínou Aschenbrennerovou.
Foto: Lukáš Klimek

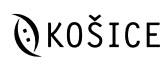
ORGANIZÁTOR:

ART FILM FEST s.r.o.

SPOLUORGANIZÁTORI:



KOŠICKÉ KULTÚRNE CENTRUM



rop regionálny operačný program



PODUJATIE SA KONÁ V PRIESTOROCH INVESTIČNÝCH PROJEKTOV, KTORÉ BOLI IMPLEMENTOVANÉ V RÁMCI OPATRENIA 7.1 PRIORITYNEJ OSI „EURÓPSKE HLAVNÉ MESTO KULTÚRY KOŠICE 2013“ REGIONÁLNEHO OPERAČNÉHO PROGRAMU A SÚ SPOLUFINANCOVANÉ EURÓPSKOU UNIOU VO VÝŠKE 85 % Z EURÓPSKEHO FONDU REGIONÁLNEHO ROZVOJA A VO VÝŠKE 10 % ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY. VIAC INFORMÁCIÍ NÁJDETE NA WWW.ROPKA.SK, WWW.MPSR.SK A TIEŽ NA WWW.CULTURE.GOV.SK, ERDF: INVESTÍCIA DO VAŠEJ BUDÚCNOSTI.

TOTO PODUJATIE SA REALIZUJE VĎAKA PODPORE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

FESTIVAL SA KONÁ POD ZÁŠTITOU PREDSEDU VLÁDY SLOVENSKEJ REPUBLIKY PETRA PELLEGRINIHO.

FESTIVAL JE REALIZOVANÝ VĎAKA FINANČNEJ PODPORE PREDSEDU VLÁDY SLOVENSKEJ REPUBLIKY.

FESTIVAL FINANČNE PODPORIL: 		GENERÁLNY REKLAMNÝ PARTNER: 		HLAVNÍ PARTNERI: 	
OFICIÁLNE AUTÁ: 		OFICIÁLNY HOTEL: 		LOGISTICKÝ PARTNER: 	
HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI: 		REKLAMNÍ PARTNERI: 			
OFICIÁLNI DODÁVATELIA: 					
MEDIÁLNI PARTNERI: 			PARTNERI: 		