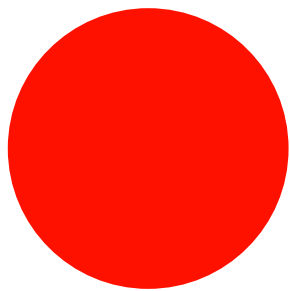


**Art Film
Fest
Košice**



Festivalový denník

7

**Filmy pre deti nie sú
len pre deti** ▶ str. 2

**Oplatí sa vidieť: Kultový film Rabaka
opäť na veľkom plátne** ▶ str. 3

**Peter Kerekes prináša nový
pohľad na Baľu** ▶ str. 4

 For English
▶ page 6



**Jedna z ikon slovenského filmu a divadla Štefan Kvietik získa
Cenu prezidenta festivalu MFF Art Film Fest Milana Lasicu.**

Na herectve je najkrajšia možnosť prežiť mnoho životov

Herec, ktorého nikomu netreba predstavovať. Neoblomný Pirin z Medenej veže, Samo Pichanda z Tisícročnej včely, pracovitý Urban Habdža z Červeného vína, rozorvaný väzeň Komínek... Štefan Kvietik právom patrí k slovenským hereckým legendám. „Jednotlivé postavy ma obohacovali nielen po profesionálnej stránke, ale aj ako človeka,“ tvrdí.

Napriek tomu, že ste sa pred 25 rokmi rozhodli zavesiť herectvo na klínce a odišli ste z SND, v televízii sa s vami diváci stále môžu stretnúť v mnohých ikonických filmoch. Keď je v programe niektorý z nich, pozriete si ho ešte?

Samozrejme, že si to pozriem. Dôvodom ale nie je moja samolúboš, ale okolnosti,

že som znova svedkom toho, s kým všetkým som sa na danom projekte stretol a zúčastnil. To je a zostáva pre mňa najväčšou hodnotou v archíve spomienok na moje herecké príležitosti.

Vašimi pedagógmi na VŠMU boli také osobnosti ako Janko Borodáč, Gustáv

Valach alebo Július Pántik. Čo alebo kto najviac vyformoval a ovplyvnil vašu hereckú osobnosť?

Do spomínanej galérie v mojom prípade patria aj páni Záborský, Zachar, Filčík, Chudík, Huba. Bol to pre nás, v tom čase poslucháčov herectva, dar Boží – mať za katedrou takýchto majstrov hereckého umenia. Boli to herci tých najvyšších kvalít. Odvážim sa povedať: čas ukázal, že sme ich až tak veľmi nesklamali.

pokračovanie ▶ str. 2



Foto: Lukáš Klimek

Filmové ceny tvorcami umožňujú ďalej tvoriť

Toto mesto a festival mám skutočne rád, je veľmi dobre pripravený a očakávam, že tu uvidím toľko filmov, ako je len možné. Je to perfektná platforma poskytujúca priestor inšpirovať sa, pozerať filmy a komentovať ich. Momentálne pracujem na novom krátkom filme s mojou partnerkou Klárou Tolnai a je veľmi zaujímavé sledovať, ako ľudia reagujú a s čím porovnávajú môj film Tmavá komora. Je skvelé vymieňať si názory medzi filmármi, ktorí tu prezentujú svoju tvorbu, pretože je to jedna z prvých príležitostí na odkrytie pozadia procesu reflexie, toho ako diváci premýšľajú.

Krátke filmy robím aj preto, že natáčanie je ekonomicky výhodnejšie. Vytvoriť dlhometrážny film je finančne veľmi náročné a je ťažké dostať sa k takejto príležitosti. Krátky film je navyše skvelým cvičiskom na získanie filmárskej praxe. Pre autora znamená príležitosť prezentovať svoju tvorbu na festivale, ako je tento.

Krátky film má odlišnú, špecifickú formu. Na tvorbe krátkoformu mám rád výzvu kondenzovať príbeh a tému do hutej minútáže, je to iné, ako rozprávať na ploche 90 alebo 120 minút. Ide o celkom odlišný spôsob rozmýšľania, inú umeleckú výzvu a ako autor si to užívam. Dlhometrážny film som zatiaľ nenakrútil, no dúfam, že to raz príde.

Filmové ceny sú príležitosťou rozširovať horizonty. Ak bude môj film úspešný a dobre prijatý, znamená to predpoklad, že budem mať možnosť robiť viac filmov. Filmová cena teda pre mňa symbolizuje príležitosť robiť to, čo ma teší, a to je nakrúcanie filmov. Ocenenie je tiež dôkazom, že ľudia film hodnotia ako kvalitný, no sama osebe neznamená nič, podstatné je to, či sa niečo udeje po jej získaní.

Ottó Bánovits
režisér krátkoformu filmu Tmavá komora

Vašou prvou veľkou rolou bola postava väzňa Komínka v dráme Petra Solana Boxer a smrť. Ako hodnotíte s odstupom rokov túto skúsenosť? Ako sa vám spolupracovalo s režisérom Petrom Solanom?

Nie je to prvýkrát, čo si s úctou a vďakou spomínam na režiséra Petra Solana. Veď v postave väzňa Komínka mi na to obdobie ponúkol neobyčajne veľkú hereckú príležitosť. Navyše, stvárnenie tejto dramatickej postavy predomňa postavilo niekoľko zaujímavých okolností. Vieme, že podstatná časť osudu tejto postavy sa odohráva v ringu. A to podmieňovalo predovšetkým patričnú fyzickú dispozíciu. A tak som pod vedením trénera Velického denne niekoľko hodín trénoval. To bola jedna z okolností, aj keď podstatná. Nemenej dôležité pre mňa bolo aj to, že som mal za hereckých partnerov kolegov z cudziny. A za akých okolností som počas nakrúcania musel naberať hmotnosť, tú stravovaciu kúru, vám neprezradím. Nebola to ale chémia.

Postavy ako Pirin z Medenej veže, Samo Pichanda z Tisícročnej včely alebo Urban Habdža z Červeného vína sú, rovnako ako tieto filmy, legendárne. Ktorý z vašich filmov má vo vašich spomienkach špeciálne miesto a prečo?

Robiť pre mňa akúkoľvek selekciu je veľmi ťažké, pretože každý z nich má svoje špecifiká, či už ide o námet, príbeh, prostredie, režijné a herecké obsadenie. Môžem len konštatovať, že práve táto bohatosť jednotlivých filmov mi ponúkla rôznorodosť filmových postáv.

Je o vás známe, že máte veľmi blízky vzťah k prírode a horám. V tomto smere pre vás

muselo byť nakrúcanie Medenej veže veľkou radosťou...

Ak by som sa mal vrátiť vo svojich spomienkach k filmu Medená veža, pani redaktorka, rozhovor o ňom by musel pokračovať donekonečna...

Spoluprácu s veľkými hereckými menami označujete ako jedny z vašich schodíkov šťastia a tvrdíte, že ste prežili krásny a šťastný život. V čom bolo pre vás herectvo najkrajšie?

V možnosti prežiť toľko životov. Veď čo postava, to iný charakter, osud, životný príbeh. To ma obohacovalo nielen po profesionálnej stránke, ale aj ako človeka.

Boli aj ťažšie chvíle, keď ste mali chuť z plácu či z javiska odísť?

Áno. Raz som na javisku takúto situáciu zažil. Doobeda na skúške som zakopol o kábel a narazil som si palec na pravej nohe. Večer som ale mal predstavenie Hochhutovho Zástupcu, v ktorom som stvárňoval postavu Riccarda Fontanu. V scéne s pánom Mikulášom Hubom s úpenlivou prosbou padám na obidve kolena. V momente som pocítil obrovskú bolesť a v hlave prázdno, vypadol mi text. Nebol som schopný pokračovať v dialógu. Sekundy, ktoré sú v pociť herca na javisku nekonečné, ubiehali a ja som sa rozhodol: odísť, neodísť zo scény? Konečne som si na text spomenul a dialóg dokončil. Za scénou mi pán Huba povedal: Števo, dávno som takú dramatickú pauzu nezažil. Vtedy som mu prezradil, čo ju zapríčinilo.

Pred niekoľkými rokmi vyšla aj vaša biografia s názvom Život bez opony. V knihe sa

vaším fanúšikom nechávate spoznať viac ako v inscenáciách. Dá sa to v krátkosti vôbec zhrnúť a skúsiť opísať – akého Štefana Kvietika čitateľa objavíte na stránkach tejto knihy?

Človeka, ktorý vo svojom životnom príbehu odkryl svoj citový svet a chcel, aby jeho spomienky pripomenuli úžasných ľudí, pre ktorých česť, pokora a práca znamenali čosi také prirodzené ako čerstvá voda z prameňa a voňavý chliebik z pece.

Tento rok sa stanete laureátom Ceny prezidenta festivalu Art Film Fest Milana Lasicu. Ako vnímate toto ocenenie?

Ak človek od niekoho dostane a prijme pozornosť, povedzme formou milého úsmevu, láskavého pohľadania, vrúcneho objatia, dôverne podanej ruky či slovného vyjadrenia uznania a vďaky, mal by si takúto pozornosť vážiť a byť za ňu vďačný. Samozrejme, ak je úprimná.

Festival pravidelne oceňuje a vyzdvihuje významné herecké osobnosti. Čo podľa vás odlišuje priemerného herca od skutočnej hereckej osobnosti?

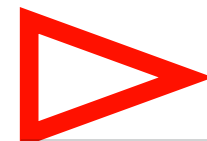
Veľkosť talentu a schopnosť empatie ku všetkým situáciám a okolnostiam, ktoré mu ponúkajú postavy v tvorivom procese.

Slovenský filmový ústav posledné roky digitalizuje poklady národnej kinematografie, medzi ktorými sú aj filmy, v ktorých ste hrali. Pri príležitosti predsedníctva SR v EÚ vyšla desaťdielna kolekcia filmov, okrem iných obsahuje aj film Boxer a smrť. Tá sa potom pri rôznych príležitostiach hrala po celom svete, a tieto známe filmy sa pravidelne ešte premietajú v zahraničí

na festivaloch. Aké je objavovať sa na medzinárodných plátnach aj roky po tom, čo sa herectvu už aktívne nevenujete?

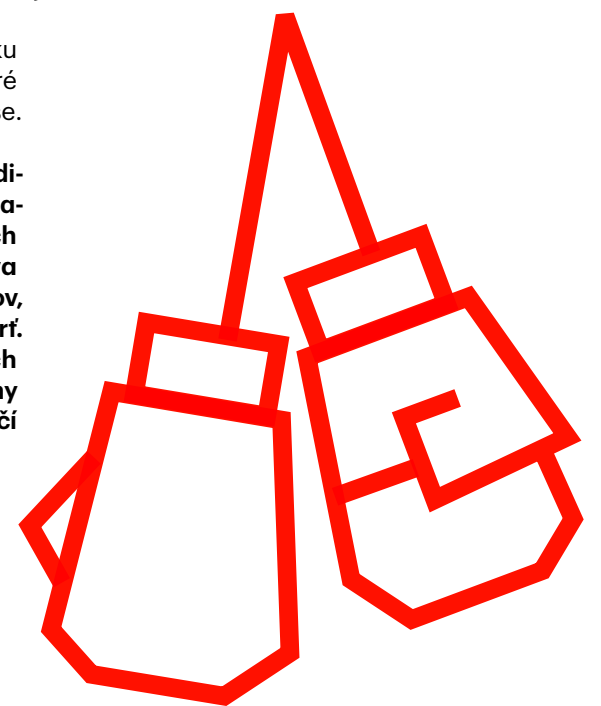
Vždy ma poteší správa či informácia, že niekde vo svete sa prezentuje slovenské umenie. Nemusí ísť iba o filmovú tvorbu, ale vôbec o kultúrne hodnoty z dielne talentovaných slovenských tvorcov.

Mária Galajdová



Film **Boxer a smrť** zo sekcie Cena prezidenta festivalu MFF Art Film Fest hrajú:

22. júna | 16:15
Kulturpark 2 JOJ Cinema



Festivalový tím odporúča:

Úžasné svety dinosaurov, tajomných záhrad, vesmírnych ciest a dračích jaskýň

Sekcia Filmy pre deti je súčasťou oficiálneho programu Art Film Festu už štvrtý rok. Prvé ranné projekcie navštevujú naši najmenší diváci alebo dospelé publikum, ktoré si stále rado pozrie rozprávky či príbehy plné fantázie a detských dobrodružstiev. Deťom sa snažíme sprostredkovať ten pravý festivalový zážitok s filmami, ktoré neuvidia v bežnej kinodistribúcii, ktoré nebudú sledovať pri pukancoch a s hlučnými reklamami v úvode, ale ktorých príbehy ich v pokojnej a tajomnej atmosfére kinosály dopravia do úžasných svetov dinosaurov, tajomných záhrad, vesmírnych ciest a dračích jaskýň.

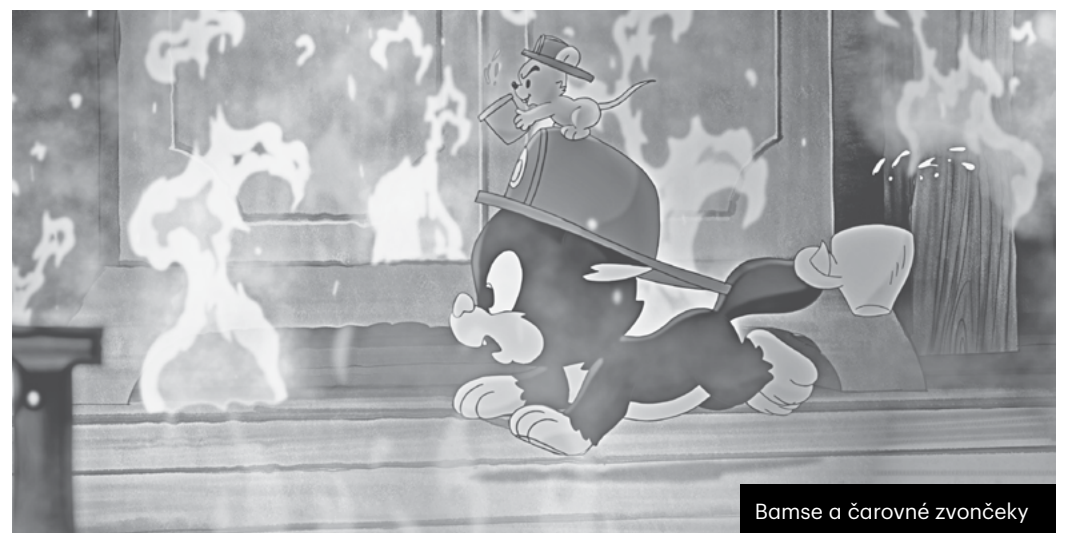
Tento rok sme pre ne pripravili štyri filmy, tri animované rozprávky a jeden detský film, ktorý si veľmi radi pripomenú aj ich rodičia. Dobrodružná Cesta do praveku legendárneho režiséra Karla Zemana sprevádza detstvom už niekoľko generácií. Jej digitálne reštaurovaná verzia sa prvýkrát na Slovensku uvádza práve na našom festivale. Japonský animovaný film Mirai, dievča z budúcnosti, ktorý nakrútil režisér Mamoru Hosoda, bol minulého roku nominovaný na Cenu filmovej akadémie ako aj na Zlatý glóbus. Do našej kinodistribúcie sa, bohužiaľ, nedostane, ale tento nádherný príbeh o malom chlapcovi, ktorý sa stretáva s rôznymi generáciami svojej rodiny v dospelom i detskom veku a spoznáva tak rôzne podoby rodinnej lásky, prináša jedinečné filmové dobrodružstvo divákovi od 5 do 105 rokov.

Ostatné dve škandinávské rozprávky predstavujú našim detským divákovi zázračné univerzá postavičiek, s ktorými žijú vo Švédsku a Nórsku všetci. Čo je pre nás Krtko, to je pre švédske deti medvedík Bamse. Knihy, komiksy, televízne seriály, filmy, hračky, hry, tričká, dokonca zábavné parky – to všetko je svet Bamseho a jeho priateľov, ktorý vytvoril spisovateľ Rune Andréasson. **Bamse a čarovné zvončeky** je zatiaľ posledný sfilmovaný príbeh medvedíka, ktorý získava nadpozemskú silu vďaka čarovnému medu jeho starej mamy.

Fantazijný svet postavičiek dedinky Fläcklypa zase vytvoril nórsky autor a výtvarník Kjell Aukrust. Po prvý raz sa v časopise Mannskapsavisa predstavili jeho hrdinovia Solan (Louis), Ludvig (Luca), Reodor a Emanuel v roku 1967. Film **Louis & Luca – Misia na mesiac**, je ďalším pokračovaním ich osudov, ktoré nakrútil režisér Rasmus A. Sivertsen. Pred dvomi rokmi mali slovenské deti možnosť vidieť na Art Film Feste aj jeho predošlý film: Louis & Luca – veľké syrové preteky.

Sme radi, že záujem košických materských a základných škôl o naše detské predstavenia je veľký a vidieť ráno park plný detí, tešiacich sa na kino, teší nás všetkých ešte viac.

Ivana Petriková,
zostavovateľka sekcie
Filmy pre deti



Bamse a čarovné zvončeky



Louis & Luca – Misia na mesiac

Oplatí sa vidieť: Kultový hudobný film z roku 1989 bol zdigitalizovaný a pozrieť si ho môžete dnes.

Rabaka opäť oživa. Aj s Jožom Rážom v Košiciach

„Príbeh spolku cvokov, ktorí sa živia rockom“, tak sa pred 30 rokmi uvádzal film Rabaka s piesňami kapely Elán. Dnes, vďaka digitalizácii, je film znova možné premietiť v kinách. Na festivale Art Film Fest ho uvedie aj Jožo Ráž, aj na legendárnej červenej Škode.

Film, na ktorý diváci húfnu chodili v lete pred Nežnou revolúciou, rozpráva príbeh rockovej skupiny Rabaka, ktorá sa po svojom rozpade rozhodne opäť vrátiť na koncertné pódia. Spolu s mladým textárom a scenáristom Petrom (Attila Berencsi) sa rozhodli získať nielen potrebné technické vybavenie, ale tiež sa pripraviť na koncerty pod názvom Návrat Malého princa. „Film Rabaka bol v 80. rokoch minulého storočia veľmi dôležitý pre vtedajšiu generáciu mladých ľudí, podobne ako Fontána pre Zuzanu od Dušana Rapoša. Je dobré, že bude uvedený na Art Film Feste, ktorý sa prezentuje ako festival najmä pre mladých divákov,“ vyjadril sa Peter Dubecký, generálny riaditeľ Slovenského filmového ústavu s tým, že bude rád, ak o Rabaku prejavia záujem aj iné festivaly alebo kiná. Scenár k filmu napísal Boris Filan, zahráli si v ňom vtedajší členovia kapely Elán, Jožo Ráž aj Jano Baláž, a odzneli piesne z rovnomenného albumu. O úspech bolo teda postarané. Zaujímavé je, že vo filme počuť iba hlas Joža Ráza, Jano Baláž totiž

v čase nahrávania postsynchronov pracoval na albume, preto ho „daboval“ Roman Luknár, čerstvý laureát ceny Hercova misia na Art Film Feste.

Vzácná autogramiáda

Rabaka je však nielen nostalgická spomienka na rovnomennú pieseň od Elánu, ale aj pripomenutie doby, v ktorej sme žili a je správne, že sa v digitalizovanej podobe premieta práve v roku 30. výročia Nežnej revolúcie. „O film Rabaka prejavili záujem zástupcovia festivalu. Ide o divácky zaujímavý film, režisér Dušan Rapoš ho považuje za podstatný a osobne bol aj na kontrolnej projekcii pred jeho digitalizáciou a finálnou postprodukčnou fázou. Pre SFÚ je veľmi dôležité, že sa staršie filmy dostávajú k divákovi v novej, digitalizovanej podobe. Uvádzajú ich veľké medzinárodné filmové festivaly,“ doplnil Dubecký. Spolu s ním príde na festival film uviesť aj Peter Csordás, expert na digitalizáciu SFÚ.



Ak sa rozhodnete prísť si zdigitalizovaný film pozrieť, môžete sa tešiť na Borisa Filana, ale aj samotného Jozefa Ráza či Jana Baláža, ktorí si vo filme nielen zahráli, ale zložili aj hudbu. Pred samotným premietaním s diskusiou sa bude, o 16:30 hodine, konať v priestoroch foyer Kina Slovan Hashtag.sk Cinema aj autogramiáda, čo skupina Elán už roky nerobí. Už od utorka máte možnosť prezrieť si aj ikonickú červenú Škodu 110 R, na ktorej vo filme jazdil Jožo Ráž. Na viac ako štvrtstoročie sa stratila, napokon sa však našla v jednom z bratislavských autobazárov. Jožo Ráž ju odkúpil, v spolupráci so spoločnosťou Slovakia Ring zreštauroval do novej podoby. A špeciálne iba pre túto príležitosť budú pripravené podpiskarty s reprintom pôvodného filmového plagátu.

Dôležitosť digitalizácie

Digitalizácia je dôležitá pre každý filmový archív, pretože možnosť uvádzať filmy na pôvodných 35 mm formátoch je dnes už limitovaná. V Európe je ešte pár kín, ktoré

takéto filmy môžu hrať, no väčšina kín už pred približne desiatimi rokmi prešla na digitálny formát DCP, ktorý umožňuje premietanie vo vysokej kvalite. „Vďaka digitalizácii môžeme tiež vydávať filmy na DVD a blu-ray nosičoch a keby sme nemali naše zbierky digitalizované, nevedeli by sme filmy dostať ani do televízií a do všetkých platforiem, ktoré sa čoraz viac využívajú na telefónoch, počítačoch a ďalších zariadeniach,“ hovorí Dubecký a dodáva, že ich digitalizačné pracovisko vybudovali s podporou Európskej únie, samotné digitalizovanie je totiž zložitá a aj finančne náročná práca. Spätnej väzby sa im však dostáva v podobe úspechov pri uvedení mnohých festivaloch.

Lucia Čížová, zs



Film zo sekcie

Slovenská sezóna špeciál hrajú:

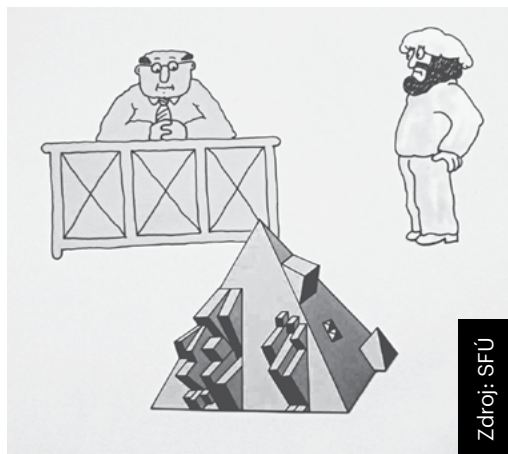
20. júna | 18:00

Kino Slovan Hashtag.sk Cinema

Sprievodné podujatie: Prednáška a projekcia Film a umenie.

O spojení dvoch umení postavených na vizualite

Obraz vo filme, obraz vo výtvarnom umení. Art Film Fest ponúka popri filmových projekciách aj nefilmový program, v rámci ktorého sa koná viacero podujatí. Jedným takým je pásmo krátkych filmov spojené s prednáškou Film a umenie. Diváci si v ňom pozrú filmy o takých osobnostiach, akými boli Ľudovít Fulla či Majster Pavol z Levoče.



Zdroj: SFÚ

V bratislavskom Štúdiu krátkych filmov sa v priebehu štyridsiatich rokov vyrobili desiatky dokumentárnych aj propagačných filmov o umení, o významných – zaslúžilých – umelcoch či o kultúrnom dedičstve. Tieto filmy ponúkali relatívny únik z ideologicky zaťažených tém a poskytovali tvorivý priestor pre osobitné autorské spracovanie. „Táto kombinovaná prednáška s projekciou je zameraná na koreláciu filmu a výtvarného umenia, vzájomné inšpirácie a presahy. Na príklade piatich krátkych filmov z archívu Slovenského filmového ústavu, vyrobených v rokoch 1958 až 1982, ukážeme odlišné prístupy k spracovaniu portrétov významných slovenských umelcov a niektorých výtvarných disciplín, a to maľby, sochy, fotografie, reštaurovania aj umeleckého remesla,“ približuje filmová historička Eva Filová.

Diváci si tak pozrú film o maliarovi Ľudovítovi Fullovi, o Poslednej večeri od

Majstra Pavla v Levoči či o fotografovi Martinovi Martinčekovi. „Film aj výtvarné umenie rozprávajú najmä obrazom, je pre nich príznačná posilnená vizualita, čo ma baví, keďže k umeniu mám blízko, takže túto tému som nezvolila náhodne. Košice a celý región sú plné krásneho umenia. Nie náhodou aj jeden z filmov je venovaný vzácnemu gotickému súsošiu Posledná večera od Majstra Pavla z Levoče,“ pokračuje Eva Filová. „Ide o model filmovej výchovy určenej pre študentov stredných škôl, ktorý sme pred pár rokmi skoncipovali spolu s kolegyňami na Katedre audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Víťanú sú ale všetci milovníci umenia,“ pozýva do kina Eva Filová. **zs**

Podujatie **Film a umenie** sa koná:

20. júna | 10:00

Kino Úsmev VSE Cinema

Industry program: Masterclass scenáristu Petra Kolečka.

Rozruch vyvolal seriálom Most!, dnes chystá nový projekt na Slovensku

Je pankáč a korektnosť odmieta. Scenáristovi Petrovi Kolečkovi sa podarilo do vysielania českej verejnoprávnej televízie prepašovať vulgarizmy a otvorene ukázať spoločnosť aj s jej nelichotivými črtami. O jeho komediálnom seriáli Most! sa rozprával snáď každý. Dnes pripravuje nový seriál Hrobári pre slovenskú televíziu JOJ a o ňom bude rozprávať dnes na masterclasse v rámci Industry Programu na Art Film Feste.

„Petr Kolečko bude primárne rozprávať o seriáli Hrobári. Návštevníci festivalu si budú môcť zároveň v unikátnej predpremiére pozrieť prvý diel tohto seriálu, ktorý bude súčasťou prednášky,“ približuje Monika Lošťáková z produkcie sprievodných podujatí Art Film Festu. Ako už názov naznačuje, pripravovaný seriál sa bude odohrávať v prostredí pohrebnej služby. Pomerne rozvetvená rodina, ktorá ju vlastní, bojuje o každého nebožtíka, len aby udržala podnik nad vodou. Seriál sa otvorene hlási k čiernemu humoru a divákov čaká aj množstvo bizarných situácií.

Petr Kolečko však so žánrom komédia má bohatú skúsenosť. Aj keď patrí medzi



mladých tvorcov, už má na konte zárezy v podobe seriálov Čtvrtá hvězda, Trpaslík, Vyšehrad, Lajna či spomínaný Most!. No venuje sa aj filmovej tvorbe, napísal scenár k celovečernému filmu Padesátka debutujúceho režiséra Vojtěcha Kotka a spolu s ďalšími autormi scenár k filmu Masaryk, za ktorý získal prestížnu cenu Český lev. **zs**

Masterclass **Petra Kolečka** sa koná:

20. júna | 16:30

Kulturpark 2 JOJ Cinema



Režisér Peter Kerekes našiel nový uhol pohľadu na slávnu rodinu. Baťa zanechal svoju stopu na štyroch kontinentoch

Košičan Peter Kerekes opäť prináša dokument, ktorý vzbudzuje záujem nielen doma, ale aj v zahraničí. Dlhé mesiace zbieral materiály na štyroch kontinentoch sveta, aby príbeh Tomáša Baťu rozpovedal novým spôsobom. Jeho BATAstories majú na Art Film Feste premiéru.

Nosíme jeho topánky a jeho zaujímavý životný príbeh si rozprávame po generácie. Reč je o Tomášovi Baťovi, zakladateľovi obuvníckej firmy, ktorý už na začiatku 20. storočia patril medzi najväčších podnikateľov svojej doby. Nielen doma, ale aj vo svete. Čo nové však môže priniesť film o človeku, ktorého príbeh už toľkí rozprávali? Kerekes vytvoril celovečerný dokumentárny film o výrobe a predaji topánok a obuvníctve a dokázal, že nový pohľad sa dá nájsť vždy. I keď tento projekt mal až tri „hlavy“. „Oslovila ma francúzska televízia ARTE a Česká televízia, či by som nechcel dokument urobiť. Musím priznať, že dosť dlho som to zvažoval, potom som sa však vďaka spoluscenáristovi Pavlovi Hajnému dostal k obrovskému množstvu zaujímavých informácií, ktoré by podľa mňa vystačili aj na 12-dielny televízny seriál, nielen o Tomášovi Baťovi, ale hlavne o Baťovcoch, ktorí žijú po celom svete,“ hovorí dokumentarista Peter Kerekes a s úsmevom dodáva, že pracovať s francúzskym koproducentom bolo naozaj náročné.

Jeho snímka sa tak nesústreďuje len na československé korene a pôsobenie firmy Baťa v našich končinách, ale snaží sa vystihnúť fenomén Baťa v medzinárodnom kontexte. On totiž do sveta neposielal len svoj tovar, ale aj svoje myšlienky, vlastnú filozofiu fungovania podniku, práce a dokonca aj života. Preto ho dnes môžeme nazvať prvým globalistom na svete, ako znie aj originálny francúzsky názov filmu. Keď Baťa žil, riadil sa heslom: „Pohyb je život a nehybnosť je smrť.“ A dokument zaujímavým spôsobom ukazuje,

že Baťa bol v pohybe stále – nezastavil ho hroziaci bankrot, vojna ani problémy s vývozom topánok.

Stopa v Indii aj v Afrike

A prečo teda Kerekes váhal? „Je celkom *mission impossible* nakrútiť dokumentárny film o človeku, ktorý zomrel v roku 1932, keď nežijú žiadni pamätníci a spolupracovníci a existuje minimum fotografického materiálu z jeho života. Bolo veľmi ťažké nájsť kľúč k tomu, ako nakrútiť film tak, aby bol divákovi zaujímavý,“ vysvetľuje Kerekes, ktorý sa v rámci príprav rešerší dostal k Baťovej autobiografii, ktorú sám napísal, a nápad bol na svete. „Dostal som nápad, že jeho myšlienky načítá český herec Bolek Polívka, ktorý je pre mňa stelesnením moravského, energického muža s veľkým M. A keďže Baťa mal fabriky po celom svete, zaumienil som si nájsť ľudí, ktorí sa zaoberali obuvníctvom a momentálne sa nachádzajú v takej fáze života, v akej sa počas svojho života nachádzal sám Baťa,“ dodáva Kerekes.

Dokument zachytáva dôležité milníky aj omyly spojené s budovaním veľkolepého rodinného baťovského impéria. Vo filme sa cielavedome prelínajú tri roviny rozprávania: životopisná – sleduje osudy zakladateľov firmy, súčasť – mapuje aktuálny stav globálneho kapitalizmu, ktorého priekopníkom bol aj Tomáš Baťa, na čo filmár využíva príbehy reálnych obuvníkov z Indie či Afriky. A nakoniec spomienková – postavená na výpovediach českých a slovenských „baťamanov“ roztrúsených po celom svete.



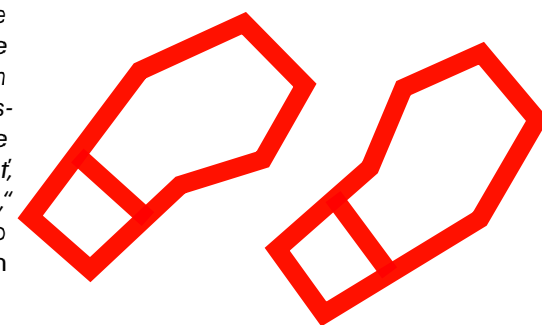
Dôkladná príprava a ujasnenie si motívov, ktoré chcel režisér stvárniť, robia z dokumentu fascinujúci filmový, ľudský aj cestovateľský zážitok. „Chcel som vo filme chlapca z rodiny, ktorá vyrába ručne topánky už niekoľko generácií. Našli sme malého indického chlapca, ktorý hovorí to isté, čo Baťa vo svojej autobiografii, že „keď som bol malý chlapec, tak som zo zvyškov kože robil topánky pre malé bábiky.“ Chcel som aj niekoho, kto pracuje na vojenských topánkach, tiež dvoch bratov, ktorí spoločne pracujú s topánkami, predávajú ich a snažia sa preraziť.“ Ako ich ale našiel? „Vyučujem na medzinárodnej škole dokumentárnych filmov Doc Nomads, takže mám študentov z celého sveta. Oslovil som absolventov z Indie, Afriky, Brazílie a z ostatných krajín, ktorí mi urobili rešerše. Pre nich to bola celkom slušná zárobková činnosť, zároveň zaujímavá možnosť ako byť pri filme,“ potvrdzuje Kerekes s tým, že sa tak spojilo príjemné s užitočným – celkom baťovským spôsobom.

Aj rodina

Samozrejme, v dokumente nechýbajú ani rodinní príslušníci. „Sme už asi 176. filmári,

ktorí točili s rodinnými príslušníkmi Baťovcov, sú na to zvyknutí. Dôležité však bolo prelomiť ten ich štátnický spôsob vystupovania, aby ukázali aj niečo zo seba. Som rád, že v našom dokumente vystupoval Tomas Archer Baťa, v ktorého prípade sa nám to podarilo absolútne. Prinútili sme ho totiž, aby sa postavil za výrobný pás ako jeho prastarý otec a skúsil vyrobiť topánku. Nepodarilo sa mu to,“ hovorí s úsmevom o mladom potomkovi, ktorý sa ako jediný naučil po česky a k našim susedom pravidelne chodí.

Lucia Čížová



Film zo sekcie **Slovenská sezóna** hrajú:

20. júna | 16:00

Kino Tabačka

Inzercia

Peter Helexa, generálny riaditeľ Slovenskej pošty:

„Chceme, aby Slovenská pošta napredovala a bola ešte lepšia“

Slovenská pošta prechádza obdobím plným výziev. Vďaka stratégii „Pošta 2020“, ktorú na jeseň 2018 predstavil generálny riaditeľ Slovenskej pošty Peter Helexa, sa pošte darí postupne modernizovať služby pre ľudí a zefektívňovať procesy.

Funkciu generálneho riaditeľa Slovenskej pošty zastávate už takmer rok. Ako by ste toto obdobie zhodnotili?

Na pošte prežívame pomerne hektické a náročné obdobie. Som hrdý na to, že sa nám za rok podarilo priniesť zákazníkom platbu bankovými kartami, spustili sme testovanie prioritného výdaja balíkov, rozširujeme sieť BalíkoBOXov, spúšťame wifi pripojenie pre zákazníkov na vybraných pobočkách a pripravujeme ďalšie moderné služby spojené s elektronizáciou procesov na pošte.

Predstavili ste stratégiu rozvoja Slovenskej pošty „Pošta 2020“, v ktorej vidíte veľký priestor na rast pošty vo viacerých oblastiach. Na čom staviate túto stratégiu?

Stratégiu rozvoja Slovenskej pošty „Pošta 2020“ stavíme na 2 základných pilieroch – sme moderná pošta, ktorá sa neustále zlepšuje a sme moderná pošta, ktorá je efektívna. Ak hovoríme o zlepšovaní, Slovenská pošta je lídrom na trhu v oblasti spracovania balíkov a má veľký potenciál rásť aj v oblasti logistiky.



Rozvojový potenciál vidím napríklad aj partnerstve so štátom v projekte centrálného doručovania, či v poskytovaní nových finančných služieb na pošte. Zaujímavými sú aj nové služby ako napríklad osvedčovanie dokumentov.

Na základe čoho ste sa rozhodli pre naštartovanie významných zmien v Slovenskej pošte?

Je nevyhnutné, aby sa Slovenská pošta

v dobe digitalizácie a elektronizácie služieb transformovala. Zákazníci posielajú čoraz menej listov a prevádzkové náklady na poskytovanie služieb sa zvyšujú. Prichádzam s opatreniami, ktoré zlepšujú situáciu na pošte a pozerajú sa na trh konštruktívne – modernizujú služby pre zákazníkov a zefektívňujú prevádzky podľa ich potrieb.

Na jednej strane sú zamestnanci, na druhej zákazníci. Aké inovácie môžu naši klienti očakávať v nasledujúcom období?

Zákazníci musia vnímať poшту ako moderného a finančného partnera. Podarilo sa nám spustiť výhodný výber hotovosti z karty ľubovoľnej banky na poštách. Poskytujeme jednoduchšie a bezpečnejšie platenie faktúr cez Pay by Square, teda QR kód. V krátkom čase plánujeme uviesť mobilnú aplikáciu Slovenskej pošty, v ktorej zákazník uvidí, kde je jeho zásielka, alebo počet ľudí na pobočke, teda uvidí, ktorý je v poradí. Pripravujeme tiež možnosť doručovania balíkov v časových oknách podľa želania zákazníka, či významnejšie rozšírenie siete BalíkoBOXov na celom Slovensku.

Kino vás podvečer schladí až na -54 stupňov

Dnes tvorcovia uvedú až tri zaujímavé slovenské filmy:

Štefánikova cesta do nemožna, Prípad Kalmus

a tiež Ojmiakon: Príbeh najchladnejšieho obývaného miesta.



Ojmiakon: Príbeh najchladnejšieho obývaného miesta

Zima, ktorá zachádza až hlboko do kostí, čas zamrznutý dávno v minulosti, no zároveň pokoj a radosť z maličkostí. Takto vyzerajú dni obyvateľov Ojmiakonu, kde bežne klesá teplota aj pod mínus 50 stupňov Celzia. Ojmiakon je totiž najchladnejším obývaným miestom na našej Zemi. Práve o tom, ako vyzerá život Ojmiakončanov v extrémnych podmienkach, hovorí prvotina mladého slovenského filmára Dominika Bariho.

Dokument o jedinečných ľuďoch

O tomto netradičnom mieste sa Bari dozvedel vďaka svojmu spolužiakovi z Medzinárodnej školy filmu a televízie v Paríži. Idea ho okamžite nadchla. „Neveril som, že ľudia tam dokážu žiť v takých mrazoch. Hneď som začal googliť, čo o tom bolo natočené, ale nedopátral som sa ku žiadnemu filmovému dokumentu s dramaturgiou a už vôbec nie v ich rodnom jazyku. Vtedy som si povedal, že idem do toho. Napadlo mi nakrútiť dokument tak, aby som zmapoval obyvateľov v jeden deň, od východu

do západu slnka. Myslím, že chlad v tomto filme nehrá hlavnú úlohu. Vnímam to ako dokument o jedinečných ľuďoch, ktorí nás na okamih pozvali do svojho života a vyrozprávali nám svoje príbehy,“ tvrdí Bari.

Techniku testovali v kryokomorách

Námet by bol, šikovný spolužiak-kameraman ochotný podieľať sa na filme tiež, zostávali už len financie na expedíciu. „Expedícia by bola možno menej nebezpečná, keby sme mali viac financií. Keďže ide o študentský projekt, nemohli sme si dovoliť veci ako satelitný telefón či viac špeciálne upravených áut. Ak by sa niečo s naším autom stalo, znamenalo by to veľký problém,“ priznáva režisér. Napokon všetko dobre dopadlo a mini výprava v zložení Dominik Bari – Felipe Kaiva z Brazílie sa 19. februára 2017 vydala na tisíce kilometrov dlhú cestu z Paríža na sever Sibíri. „Techniku sme testovali v kryokomorách určených na wellness. Dalo mi to obraz o tom, čo fungovať bude a čo nie. Samozrejme, museli sme robiť

len s tým, čo sme mali,“ dodáva. Výsledný film bol dokonca kvalifikovaný na Oscara v kategórii Krátky dokumentárny film. Aj keď cenu napokon nezískal, Bari za svoje najväčšie víťazstvo považuje získané skúsenosti a kontakty.

Štefánikova cesta do nemožna

Špeciálnu príchuť bude mať dnes aj projekcia ďalšej slovenskej snímky – Štefánikova cesta do nemožna. Tento film sa momentálne len dokončuje, no pri príležitosti Art Film Festu a významného Štefánikovho výročia sa autori rozhodli predstaviť košickým divákovi vybrané scény zo svojho pripravovaného trikového filmu. Vychádza z historických materiálov, doteraz nezverejnených prameňov a výpovedí historikov. Animovaná dokudráma sľubuje netradičný pohľad do života jednej z najvýznamnejších osobností našich dejín. Autori, ktorí už majú na konte podobný dokument True Štúr, stavili na prelínanie sa animovaných a hraných prvkov. „Predstavme si, že nájdeme stratený časozberný filmový dokument z rokov 1904-1919, ktorý mapuje životné cesty a osudy generála Milana Rastislava Štefánika pohľadom jeho súčasníka, slovenského filmára Svetozára Hložníka. Štefánikov pozoruhodný osud, zachytený okom takmer všadeprítomnej kamery, dopovedáva biele miesta našej histórie,“ sľubuje autorský tím, ktorý okrem režisérova Nora Držiaka a Michaela Kaboša doplnia autor námetu a scenára Michal Baláž.

Aktivista, umelec, človek. Kalmus

Do tretice bude dnes Kino Úsmev premietat film Prípad Kalmus režiséra Adama Hanuljaka. O ústrednej postave tohto dokumentu, výtvarníkovi a aktivistovi, už mnohí iste počuli aj z médií. Tento neúnavný bojovník proti nostalgii za totalitným režimom láme kosáky, svojším spôsobom upozorňuje na nevhodné pamätníky a busty, a vďaka takýmto činnostiam sa viackrát musel postaviť aj pred súd.

Film ponúka pohľad na Kalmusa ako občianskeho aktivistu, umelca, ale aj bežného človeka, ktorý má pre svoj boj aj osobné motivácie siahajúce do minulosti jeho rodiny.

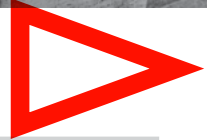
Mária Galajdová



Štefánikova cesta do nemožna



Prípad Kalmus



Filmy zo sekcie Slovenská sezóna hrajú:

Štefánikova cesta do nemožna

20. júna | 15:00

Kino Úsmev VSE Cinema

Prípad Kalmus + Ojmiakon

20. júna | 17:30

Kino Úsmev VSE Cinema

Oplatí sa vidieť: Stan Laurel a Oliver Hardy opäť v kine.

O poslednej šnúre legendárnych komikov

Bola to dvojica, aká sa nájde len málokedy. Aj keď ju mladšie generácie nepoznajú tak dobre ako tie predošlé, mená – Laurel a Hardy – ostávajú naďalej symbolom smiechu. Králi grotesky sa spájajú so začiatkami kinematografie, no ich scény sú legendárne dodnes, veď kto by mohol zabudnúť napríklad na takú šľahačkovú vojnu. O tom, ako žili za kamerami a aké puto ich spájalo, vznikol film Stan & Ollie. Vidieť ho môžete dnes na Art Film Feste.

John S. Baird je 46-ročný škótsky režisér, ktorý debutoval životopisným filmom Cass o najlepšie predávanom knižnom autorovi čiernej pleti v Británii Cassovi Pennantovi. Ten bol zároveň futbalovým chuligánom zo slávne neslávneho radikálneho fanklubu West Ham United. O päť rokov neskôr adaptoval Baird knihu Špina Irvina Welsha. Po dokončení Špiny mal však túžbu vrátiť sa k životopisným príbehom a vtedy mu do cesty prišiel scenár Jeffa Popea, ktorý opísal záverečnú kapitolu spolupráce legendárnych filmových komikov Olivera Hardyho a Stana Laurela. Keď si Baird po prvýkrát prečítal pôvodnú verziu scenára, od dojatia

sa rozplakal, pretože bol obrovským fanúšikom tohto americko-anglického duu.

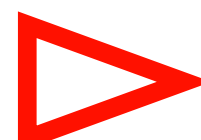
„Nevedel som povedať o Laurelovi a Hardym nič, v zmysle odkiaľ sú alebo o čomkoľvek v ich súkromnom živote. Bolo to pre mňa naozaj objavné. Keď som čítal scenár, premýšľal som o tom, či môže byť viac ľudí ako ja, ktorí si zamilovali ich filmy, ale vlastne o nich nič nevedia? Vtedy som sa zamyslel, že keď to zaujalo mňa, musí tu byť viac ľudí s podobným uhlom pohľadu,“ ozrejmil Baird inšpirácie ku vzniku filmu pre portál Collider. A tak vznikol Stan & Ollie, zatiaľ posledný film Johna S. Bairda, zameriavajúci sa predovšetkým na poslednú fázu spolupráce legendárnych komikov.



Angličana Laurela hrá Steve Coogan a Američana Hardyho John C. Reilly. Pre vierohodnosť filmu je dôležitá chemická fyzika medzi oboma hercami, ale tiež ich fyzická podobnosť s predlohami, ktoré sú filmovým fajnšmekrom dobre známe. Podľa slov Johna S. Bairda, keď štáb uvidel fyzickú transformáciu oboch hercov, nastalo ohromené ticho... „Oliver si užíval ovocia Hollywoodu a Stan bol workoholik,“ charakterizoval Reilly hlavné postavy pre Collider a ďalej pokračoval: „Počas šnúry sa obaja naučili mať sa navzájom radi a zblížili sa po ľudskej stránke, teda opačne ako postavy, ktoré hrali vo filme. To bolo pre mňa veľmi dojímavé. Išlo o geniálny ťah scenáristu Jeffa Popea, že sa rozhodol zasadiť film práve do obdobia konania tejto šnúry, ako opak typickému životopisnému filmu.“

„Ako rozkošne povzbudzujúcu náladu má tento lahodný film,“ napísal kritik Mark Kermode pre The Guardian. „Tento film je úspešný, pretože vie, ako dosiahnuť správnu rovnováhu medzi divokou komédiou a tichou, efektívnou drámou. Kliše sú prítomné, ale srdce filmu bije dostatočne nahlas, aby sme ich mohli prijať a odpustiť im,“ napísal Odie Henderson pre web venovaný pamiatke kritika Rogera Eberta.

Lukáš Šútor



Film zo sekcie Okolo sveta hrajú:

20. júna | 17:00

Kino Úsmev VSE Cinema



Štefan Kvietik in
The Boxer and Death.

Štefan Kvietik, Slovak icon of the screen and stage, has been chosen to receive the Art Film Fest IFF Festival President's Award from Milan Lasica.

The greatest thing about acting is the chance to live multiple lives

An actor who needs no introduction. The obstinate Pirin from *The Copper Tower*, Samo Pichanda from *Millennial Bee*, the industrious Urban Habdža of *Red Wine*, the conflicted prisoner Komínek...

Štefan Kvietik rightfully belongs among Slovakia's acting legends. "Every character enriched me, not just professionally, but as a person," he says.

25 years ago, you decided to hang up your acting hat and leave the Slovak National Theatre. Despite that, you continue to be seen on television in numerous iconic films. If one happens to be on, do you still watch it? Of course I do. Not out of vanity, but to relive the experience of all the people I met and worked with on a particular project. That is and will always be the greatest treasure in my repository of acting memories.

You first major role was the prisoner Komínek in Peter Solan's drama *The Boxer and Death*. How do you rate that experience in hindsight? What was it like to work with director Peter Solan?

It isn't the first time that I think back on Peter Solan with esteem and gratitude. For me at

the time, his invitation to play Komínek was an extraordinary acting opportunity. And what's more, portraying this dramatic character placed me in several interesting circumstances. Those who have seen the film know that a significant portion of his story plays out in the ring. That demanded, above all, a certain physical preparedness. And so, under the guidance of my coach, Velický, I trained for several hours daily. That was just one of the circumstances, albeit a significant one. No less important to me was the fact that some of my acting colleagues were from abroad. And the circumstances under which I had to gain weight during the shoot, my dietary regimen? That I won't reveal. But I can tell you that no chemicals were involved.

The festival team recommends:

Incredible worlds full of dinosaurs, secret gardens, space voyages and dragons' lairs

The section Children's Movies is now in its fourth year as part of Art Film Fest's official programme. These first morning matinees are attended by our littlest viewers, as well as adults who still enjoy a good fairy tale, fantasy yarn or children's adventure. It's our way of giving kids a genuine festival experience, by featuring films they won't see in mainstream cinemas, accompanied by the crunch of popcorn and preceded by blaring advertisements. Instead, calmed by the hushed, mysterious atmosphere of the screening room, they'll be transported to incredible worlds full of dinosaurs, secret gardens, space voyages and dragons' lairs.

This year we've put together four children's films – three animated and one live-action title – which parents are bound to enjoy, too. Legendary director Karel Zeman's adventure film *Journey to the Beginning of Time* is a perennial favourite for generation after generation of children. A digitally restored

edition of the film is being screened for the first time in Slovakia, right here at our festival.

The Japanese animated film *Mirai*, from director Mamoru Hosoda, was nominated for both an Oscar and a Golden Globe last year. It tells the beautiful story of a little boy who, by meeting different generations of his own family at various ages, comes to understand the various forms of familial love. The film won't be distributed to Slovak cinemas, which is unfortunate, as this one-of-a-kind cinematic adventure is perfect for audiences anywhere between 5 and 105.

The other two, both Scandinavian cartoons, present child audiences with their own miraculous worlds full of characters familiar to everyone in Sweden and Norway. Just as every Slovak and Czech knows *The Mole of Zdeněk Miler* fame, *Bamse the Bear* is a household name for Swedish children. Books, comics, TV series, films, toys, games, shirts, even amusement parks – all this is

Characters like Pirin from *The Copper Tower*, Samo Pichanda from *Millennial Bee* and Urban Habdža of *Red Wine* are as legendary as the films themselves. Which of your films holds a special place in your memories, and why?

Selecting from among them in any way is very difficult for me, since each has its own unique qualities, whether it be the original idea, the story, the setting, the director or the cast. I can only say that it was thanks to this rich variety of films that I was offered such a diversity of film roles.

You describe collaborations with great performers as one of the "steps of happiness" in your lovely, fortunate life. What was the greatest part about acting for you?

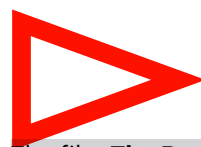
The chance to live so many lives. After all, each role is a different character, destiny, life story. This has enriched me, not just professionally, but as a person.

This year you're set to become a laureate of Milan Lasica's AFF Festival President's Award. How do you feel about the award?

If you receive and accept an act of kindness from someone, let's say a friendly smile, an affectionate caress, a warm hug, a trusting handshake or a verbal expression of praise and gratitude, you should appreciate the gesture and be thankful for it. Provided that it's sincere, of course.

The festival regularly awards and spotlights illustrious actors. What in your opinion distinguishes an average actor from a true luminary?

The depth of their talent and their ability to empathize with every situation and circumstance that their roles may present them with during the creative process.



Mária Galajdová

The film *The Boxer and Death* from the Art Film Fest IFF Festival President's Award section is playing on: **22 June | 4:15 pm** Kulturpark 2 JOJ Cinema



Photo: Lukáš Klimek

Awards make it possible for filmmakers to continue creating

I really like this city and this festival, how well it's put together and organized. I expect to watch as many films as possible, because it's a great platform to come and watch films and get inspired. At the moment I'm working on a new short film with Klára Tolnai, and it's very good to see what topics people are dealing with and compare them with the topics that we're dealing with. It's very good to exchange ideas with the filmmakers who are present, because it's the first hands-on opportunity to get at the meaning and the thought processes behind the screen.

Short films are a great platform for exercise, as well as being opportunities for getting to festivals like this. But it's also a different form, one that stands on its own. I like the format of condensing something into a short period of time, as opposed to 90 or 120 minutes. It's a different state of mind, a different artistic challenge. I enjoy both.

Awards mean opportunities, expanding horizons, meaning that if my film is successful, I might have the opportunity to make more films. To me, an award is just a symbol of an opportunity to do what I enjoy doing, to follow my calling: making films. An award is a great thing, reflecting people's opinion that a film was well done, but to me the award itself doesn't stand for anything; it's only what comes after the award.

Ottó Bánovits, director of the short film *Dark Chamber*



Louis & Luca –
Mission to the Moon

part of the universe inhabited by Bamse and his friends, created by author Rune Andréasson. **Bamse and the Thunder Bell** is the bear's newest cinematic adventure, where he acquires unearthly powers thanks to his grandmother's magic honey.

The fantastical village of Flåklypa and its denizens, on the other hand, emerged from the imagination of Norwegian author and artist Kjell Aukrust, who first introduced Solan (Louis the Magpie), Ludvig (Luca the Hedgehog), Reodor and Emanuel in the magazine *Mannskapsvisa* in 1967. The film **Louis & Luca – Mission to the Moon**, directed

by Rasmus A. Sivertsen, is the latest installment in their story. Two years earlier, Slovak children had the opportunity to see its predecessor, *Louis & Luca: The Great Cheese Race*, at Art Film Fest.

We're glad that Košice's kindergartens and primary schools have shown great interest in our screenings, and seeing the park in the morning full of kids raring to go to the movies makes us even gladder.

Ivana Petriková
section programmer,
Children's Movies

**Kunsthalle**

11:00 Monos | *Monos* (CF)
r. Alejandro Landes, 2019, 102' {OV/en/sk}

14:30 Thunder Road | *Thunder Road* (IN)
r. Jim Cummings, 2018, 91' {EV/x/sk}

17:00 Stan & Ollie | *Stan & Ollie* (AW)
r. Jon S. Baird, 2018, 98' {EV/x/sk}

19:30 Mladý Ahmed | *Young Ahmed* (B2C)
r. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, 2019, 84' {OV/en/sk}

22:00 Mŕtvi neumierajú | *The Dead Don't Die* (AW)
r. Jim Jarmusch, 2019, 103' {EV/cz/x}

Kulturpark JOJ Cinema

K1 10:00 Louis & Luca – misia na Mesiac | *Louis & Luca: Mission to the Moon* (CHM)
r. Rasmus A. Sivertsen, 2018, 80' anim. {DB(sk)/en/sk}

K2 10:30 Krátke filmy IV | *Shorts IV* (SH)
r. rôzni | various, 2018 – 2019, 85' {OV/en/sk}

K1 13:00 Oleg | *Oleg* (CF)
r. Juris Kursietis, 2019, 108' {OV/en/sk}

K2 13:15 Krátke filmy V | *Shorts V* (SH)
r. rôzni | various, 2018, 88' {OV/en/sk}

K1 15:30 Nechaj ma padnúť | *Let Me Fall* (CF)
r. Baldwin Z, 2018, 136' {OV/en/sk}

K2 16:30 Masterclass: Peter Kolečko
+ Pohrebáci | *The Undertakers* {SV/ΩEng}

K1 18:30 Bol som doma, ale... | *I Was at Home, But...* (B2C)
r. Angela Schanelec, 2019, 105' {OV/en/sk}

K2 19:00 Boh existuje, volá sa Petrunia | *God Exists, Her Name Is Petrunya* (B2C)
r. Teona Strugar Mitevska, 2019, 100' {OV/en/sk}

K1 21:00 Gully | *Gully Boy* (LNS)
r. Zoya Akhtar, 2019, 153' {OV/en/sk}

K2 21:30 Ray & Liz | *Ray & Liz* (LA)
r. Richard Billingham, 2018, 108' {EV/x/sk}

Hovory s TGM |
Talks with TGM

**Kino Slovan Hashtag.sk Cinema**

11:30 Volanie | *The Calling* (SS)
r. Erik Praus, 2019, 80' doc. {OV/en/sk}

14:00 Dagadana. Svet bez hraníc | *Dagadana. A World with No Bounds* (NO)
r. Paweł Zabel, 2018, 88' doc. {OV/en/sk}

15:45 Hovory s TGM | *Talks with TGM* (SS)
r. Jakub Červenka, 2018, 80' {SV/en/x}

18:00 Rabaka | *Rabaka* (SS)
r. Dušan Rapoš, 1989, 90' {SV/x/x}

21:00 Vox Lux | *Vox Lux* (AW)
r. Brady Corbet, 2018, 110' {EV/x/sk}

Kino Úsmev VSE Cinema

10:00 Film a umenie | *Film and the Art* (LE)
r. rôzni | various, 1958 – 1982, 60' {SV/x/x},
prednáška | lecture: Eva Filová

12:30 Srbenka | *Srbenka* (MS)
r. Nebojša Slijepčević, 2018, 72' doc. {OV/en/sk}

15:00 Štefánikova cesta do nemožna | *Štefánik's Impossible Voyage* (SS)
r. Michael Kaboš, Noro Držiak, 2019, 80' anim., doc. {OV/sk/x}



17:30 Prípad Kalmus | *Crazy Against the Nation* (SS)
r. Adam Hanuljak, 2018, 80' {SV/en/x}

+ Ojmiakon: Príbeh najchladnejšieho obývaného miesta | *Oymyakon: The Story of the Coldest Inhabited Place* (SS)
r. Dominik Bari, 2018, 28' {EV/sk/x}

20:00 Vrece ryže | *Bag of Rice* (AW)
r. Mohammad-Ali Talebi, 1996, 85' {OV/en/cz}

22:30 Anna a apokalypsa | *Anna and the Apocalypse* (LNS)
r. John McPhail, 2017, 106' {EV/x/sk}

Kino Tabačka

16:00 BATAstories | *BATAstories* (SS)
r. Peter Kerekes, 2019, 80' doc. {OV/en/sk}

18:30 Memento Stella | *Memento Stella* (LA)
r. Takashi Makino, 2018, 60' exp. {EV/x/sk}
+ Zviera, teda som | *The Animal That Therefore I Am* (LA)
r. Bea de Visser, 2019, 10' exp. {EV/x/sk}

KINEMATOGRAF: Kechnec

21:00 Obsluhoval som anglického kráľa | *I Served the King of England* (KIN)
r. Jiří Menzel, 2006, 120' {SV/x/x}

Sprievodné podujatia

16:00 Jiří Lábus – tlačová konferencia | *press conference* {xE}

19:00 Filmový kvíz od Quizzical | *Film Quiz from Quizzical*, xE

Artfilmujete? Zapojte sa do diváckej ceny!

Cinepassy na budúcoročný festival Art Film Fest Košice aj prémiové výhry od televízie JOJ môžu byť vaše, stačí sa zapojiť do súťaže. A vôbec to nie je náročné! O čo ide a ako na to? Všetko podstatné zistíte, keď budete čítať ďalej.

Cena pre najaktívnejšieho diváka

Vyhrá ten alebo tá, ktorý alebo ktorá navštívi počas 27. ročníka najviac filmových predstavení (navštivené predstavenia sa časovo nemôžu prekryvať). Meno víťaza/ky, ktoré nám vygeneruje rezervačný systém 22. 6. 2019 o 19.00 hodine, zverejníme na www.artfilmfest.sk a sociálnych sieťach 24. 6. 2019, aj počas Záverečného ceremoniálu v Kunsthalle. Cenou bude voľný cinepass na ďalší ročník AFF a toľko plechoviek piva Pilsner Urquell (v prípade víťazcu nad 18 rokov), koľko filmov videl/a počas festivalu. Partner súťaže spoločnosť Plzeňský Prazdroj Slovensko, a.s. odovzdá výhru víťazovi najneskôr do 1. 8. 2019.

Divácka cena JOJ Cinema za dlhometrážny film

Súťaž televízie JOJ o najlepší dlhometrážny film prebehne prostredníctvom internetového hlasovania. Víťazný titul bude vyhlásený na záverečnom ceremoniáli 22. 6. 2019. Do súťaže budú zapojení všetci hlasujúci a víťaz získa pozvánku na nakrúcanie relácie Inkognito od TV JOJ a automobil Kia na víkend od spoločnosti MOTOR – CAR Košice s.r.o. alebo pozvánku na nakrúcanie relácie Inkognito a darčekový balíček.

Divácka cena za najlepší súťažný krátky film

Zapojiť sa môžete aj do diváckej súťaže o najlepší krátky film, a to prostredníctvom internetového hlasovania. Víťazný titul bude vyhlásený na záverečnom ceremoniáli v sobotu 22. 6. 2019. Vyžrebovaný divák či vyžrebovaná diváčka získa voľný cinepass na ďalší ročník AFF, ktorý mu odovzdá organizátor ART FILM FEST s.r.o. 1. 6. 2020 a spoločnosť Tuli.sk, s.r.o. mu či jej poskytne Tuli vak Relax.



Art Film Fest súťaž o cinepassy!

Autorkou druhej víťaznej fotky je [@fox.trott_](https://www.instagram.com/fox.trott_). Blahoželáme! V súťaži o cinepassy na budúcoročný Art Film Fest pokračujeme, preto naďalej zverejňujte svoje zábery na Instagrame a označujte ich hashtagom **#artfilmujeme**



Porotcovia Medzinárodnej súťaže krátkych filmov už videli všetko, čo mali a pred sebou majú diskusiu o tom, ktorý film ocenia. Foto: Peter Stas



Poľská režisérka Mara Tamkovich prišla do Košíc predstaviť svoj krátky film Dcéra. Foto: Peter Stas



Včera sa konal VFX Day, kde sa nielen diskutovalo o vizuálnych efektoch, ale skúšali sa aj rôzne vychytávky. Foto: Peter Stas



Filmoví tvorcovia sa boli pozrieť do vinohradníckej oblasti Tokaj. Foto: Peter Stas



Punk je hned! v parku. Režisér Juraj Štáuka a kameraman Ivo Miko prišli uviesť svoj najnovší film. Foto: Peter Stas

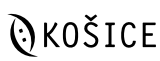


Uvedenie jedného z kľúčových dokumentov vypovedajúcich o krutosti bývalého režimu. Papierové hlavy Dušana Hanáka sa premietli včera v Tabačke. Foto: Peter Stas

ORGANIZÁTOR:

ART FILM FEST s.r.o.

SPOLUORGANIZÁTORI:



PODUJATIE SA KONÁ V PRIESTOROCH INVESTIČNÝCH PROJEKTOV, KTORÉ BOLI IMPLEMENTOVANÉ V RÁMCI OPATRENIA 7.1 PRIORITYNEJ OSI „EURÓPSKE HLAVNÉ MESTO KULTÚRY KOŠICE 2013“ REGIONÁLNEHO OPERAČNEHO PROGRAMU A SÚ SPOLUFINANCOVANÉ EURÓPSKOU UNIOU VO VÝŠKE 85 % Z EURÓPSKEHO FONDU REGIONÁLNEHO ROZVOJA A VO VÝŠKE 10 % ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU SLOVENSKEJ REPUBLIKY. VIAC INFORMÁCIÍ NÁJDETE NA WWW.ROPKA.SK, WWW.MPSR.SK A TIEŽ NA WWW.CULTURE.GOV.SK, ERDF: INVESTÍCIA DO VAŠEJ BUDÚCNOSTI.

TOTO PODUJATIE SA REALIZUJE VĎAKA PODPORE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

FESTIVAL SA KONÁ POD ZÁŠTITOU PREDSEDU VLÁDY SLOVENSKEJ REPUBLIKY PETRA PELLEGRINIHO.

FESTIVAL JE REALIZOVANÝ VĎAKA FINANČNEJ PODPORE PREDSEDU VLÁDY SLOVENSKEJ REPUBLIKY.

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| FESTIVAL FINANČNE PODPORIL: AVF AUDIO VIZUÁLNY FOND | | GENERÁLNY REKLAMNÝ PARTNER: Slovenská elektrizačná prenosová sústava, a. s. | | HLAVNÍ PARTNERI: TIPOS , VE Člen innogy , novis , Nadácia SPP , TRANSPETROL , Slovnaft | |
| OFICIÁLNE AUTÁ: MOTOR - CAR Košice s.r.o. | | OFICIÁLNY HOTEL: hotel asmin | | REKLAMNÍ PARTNERI: SKPAY , Slovenská POŠTA , Nadácia U. S. Steel Košice , KERAMON , MAGNA , KINO LISMEV , TABAČKA KULTURFABRIK , oupark , PANEURÓPSKA VYSOKÁ ŠKOLA | |
| HLAVNÍ MEDIÁLNI PARTNERI: TVJOJ , KINOSála , COJ CINEMA , Hashtag | | LOGISTICKÝ PARTNER: DHL | | FILM EUROPE, TAPER , CPK SLOVAKIA , OMNIA 2000 a.s. , OMNIA KLF , OMNIA Holding SE , axis , FORZA CZ , BIO-ENERGO CONSULTING | |
| OFICIÁLNI DODÁVATELIA: BARZUZ , FRESH Plus , Pilsner Urquell , tuli , RÖMERQUELLE , HAIR FACTORY KOŠICE , LYVINA , Chateau GRAND BARI , CARPANO , TATRASVIT , NOV , ZEBRA , VICTOR , demisport | | | | | |
| MEDIÁLNI PARTNERI: FE Československo Channel , Be2Can Channel , RÁDIO EXPRES , RÁDIO KOŠICE , SME , Korzár | | | PARTNERI: AUTOCONT , TeleDom.sk , FABRIKA NA REKLAMU , Košice región , slido | | |
| slovenka , Forbes , kam do mesta , WebNoviny , bigmedia , homemedia | | | SLOVENSKEJ FILMOVÝ ÚSTAV SLOVAK FILM INSTITUTE , SPI , FILMBOX , FEEL , Esterle & Esterle , KINOSERVIS | | |
| codes CREATIVE , KošiceCityGuide , film , OP.a , NOZZ , diva.sk , ONLINE BARDEJOV | | | neodcp , TelekomCLOUD , OnLine , GOSH , Canon , PRIMA | | |