



pondelok

19. júna 2023

29. ročník

KTO ROZHODNE O VÍTAZOCH?

Esenciálnou súčasťou každého Art Film Festu sú dve súťažné sekcie filmov, v ktorých sa uvedené snímky uchádzajú o prestížne ocenenie **Modrý anjel**. O najlepšom filme v Medzinárodnej súťaži hraných filmov, najlepšom ženskom a mužskom hereckom výkone a najlepšej réžii rozhodne päťčlenná medzinárodná porota zložená z významných európskych osobností pôsobiach vo filmovom umení.

Členkou hlavnej poroty je maďarská režisérka **Ágnes Kocsis**, ktorá sa úspešne presadila svojou krátkometrážnou aj dlhometrážnou tvorbou. Jej filmy *Svieži vzduch* a *Adrienn Pál* boli súčasťou programového výberu festivalu Cannes, pričom za prvý z nich si odniesla Tretiu cenu Cinéfondation a za druhý cenu FIPRESCI v sekcii *Un certain regard*. Z Česka prišla festival podporiť režisérka **Beata Parkanová**. Celovečerné filmy nakrúca od roku 2018 a za každý z nich bola v rodnom Česku aj ocenená významnými cenami. Jej historická snímka *Slovo* z roku 2022 je v Košiciach zaradená do sekcie Slovenská sezóna.

V hlavnej porote festivalu o filmoch rozhoduje aj turecký režisér, scenárista a producent **Kaan Müjdeci**. Svojim filmom *Sivas* v roku 2014 bodoval u poroty na filmovom festivale v Benátkach, ktorá mu venovala Zvláštnu cenu. O rok neskôr bol film nominovaný v kategórii Najlepší zahraničný film na 88. ročníku



udeľovania Oscarov. Významný kameraman **Adam Sikora** pracoval na filmoch, ako *Ja*, *Olga Hepnarová*, *Štyri noci s Annou* či českom filme *V tieni*, v ktorom hlavnú úlohu hral *Ivan Trojan*. Poľský kameraman, scenárista a režisér získal za svoju prácu mnohé

uznania v rodnej krajine, ale aj inde v Európe. Cenu si dokonca odniesol aj z Art Film Festu a tento rok bude rozhodovať o ďalších ocenených. Hlavnú porotu Art Film Festu uzatvára slovenský filmový producent, režisér a scenárista hraných a dokumentárnych filmov **Ivan Ostrochovský**. Je autorom historickej drámy *Služobníci*, ktorá získala hneď tri ocenenia *Slno* v sieti a spoluautorom scenára k filmu *Cenzorka* režiséra *Petra Kerekesa*.

O najlepšom krátkom filme v Medzinárodnej súťaži krátkych filmov bude rozhodovať trojica umelcov a filmových vedcov z troch rôznych krajín. Sú nimi filmová a divadelná herečka **Elizaveta Maximová**, ktorá stvárnila postavy v mnohých českých filmoch a minisériách, filmová vedkyňa **Lea Pagáčová**, ktorá pôsobí v Slovenskom filmovom ústave a spolupracuje s CEE Animation a Asociáciou producentov animovaného filmu, a **Radu Sticlea** - rumunský iniciátor, umelecký riaditeľ a umelec pôsobiaci v Portugalsku, kde založil Festival stredoeurópskeho a východoeurópskeho filmu BEAST.

Ako jednotlivé poroty rozhodnú a ktoré filmy si z tohtoročného Art Film Festu odnesú Modrého anjela sa dozvieme počas záverečného ceremonálu vo štvrtok 22. júna 2023.



OBLÚBENÝ REŽISÉR AJ LEGENDA KINEMATOGRAFIE

Ako už bolo mnohokrát spomenuté, cieľom MFF Art Film Fest nie je len uvádzať nové filmy, ale aj kultivovať a vzdelávať filmových divákov. Organizátori festivalu sa rozhodli počas 29. ročníka MFF Art Film Fest pokračovať v realizácii obľúbeného Industry programu. Industry Program je zameraný na poskytovanie vzdelávacieho obsahu pre odborníkov a nadšencov v oblasti filmu a audiovizuálnych médií. Ponúka masterclassy, diskusie, workshopy a stretnutia so skúsenými filmovými profesionálmi a odborníkmi z rôznych oblastí filmového priemyslu. Účastníci Industry Programu majú možnosť získať cenné poznatky o audiovizuálnej tvorbe, produkcii, scenáristike, dramaturgii a mnohom inom. Industry Program na MFF Art Film Fest v Košiciach je ideálnym miestom pre všetkých, ktorí sa zaujímajú o filmovú tvorbu a chcú získať hlbší vhľad do zákulisia filmového priemyslu.

Prvým prednášajúcim v Industry programe festivalu bol populárny slovenský režisér a scenárista Peter Bebjak. Je autorom známych filmov ako Čiara, Trhlina a Správa, ktoré zaznamenali rekordnú návštevnosť v slovenských a českých kinách. Pre Bebjakovu tvorbu je príznačná práca so žánrami a literárnymi adaptáciami. Okrem filmov nakrúca aj televízne filmy, seriály a na konte ma aj dokumentárny seriál. V súčasnosti taktiež pôsobí ako pedagóg na Vysokej škole múzických umení v Ateliéri hranej réžie. Jeho projekty pre Českú televíziu Deväťdesiatky a Herc získali Českého leva za najlepší televízny film alebo minisériu a zaradili sa k najsledovanejším televíznym seriálom súčasnosti v Česku. Peter Bebjak momentálne pripravuje ďalšiu kriminálnu televíznu sériu založenú na skutočnej udalosti a populárnom podcaste s názvom Matematika zločinu.

Na MFF Art Film Fest dorazil v sobotu uviesť jeden zo svojich najnovších filmov Tieňohra spoločne s českým producentom Janom Bradáčom. Schopnosť slo-

venského režiséra Petra Bebjaka nakrúcať úspešné žánrové filmy sa potvrdila aj v tomto trileri v hlavnej úlohe s Milanom Ondříkom. Tieňohra sa vyznačuje vynikajúcimi hereckými výkonmi a silnou atmosférou. Bebjak vytvoril napínavý a vizuálne pôsobivý film, ktorý divákov drží v napätí až do posledného záberu. „Inšpiráciou pre film Tieňohra bol pocit viny ktorý je tak silný, že núti človeka sa s tým pocitom vysporiadať, rôznymi temnými spôsobmi. Existujú ľudia ktorí sa zacykľia na túžbe vymeniť sa z tohto pocitu, nevedia však ako,“ hovorí o inšpirácii k nakrúteniu filmu Peter Bebjak.

V posledný víkendový deň sa v Kulturparku konal masterclass Petra Bebjaka na tému „Ako vzniká seriál“. Z pohľadu tvorcu odpovedal na otázky ako kde vzniká námet? Kto námet predkladá televízii? Ako prebieha casting? Ako sa vyberajú lokácie? Ako sa natáča? Ako sa seriál dokončuje? Je režisér neobmedzeným pánom nad tvorbou seriálu? Aký je rozdiel medzi českou a slovenskou seriálovou tvorbou? Aký je rozdiel medzi tvorbou filmu a seriálu? Jeho masterclass bol výnimočnou príležitosťou pre nadšencov a profesionálov filmového priemyslu, ktorí si želali spoznať perspektívu talentovaného slovenského režiséra a prevzali od neho cenné lekcie o tvorbe seriálov a filmov. „Pre mňa sú masterclassy najzaujímavejšie v momente, keď sa vzniká interakcia medzi divákmi a mnou. Keď sa pýtajú a ja som, tým pádom nútený, niektoré veci analyzovať sám v sebe, hľadať odpovede a keď je tá otázka čo najviac osobná alebo zaujímavá, núti ma to analyzovať ešte viac,“ opisuje svoju skúsenosť s masterclassom.



Ak ste nestihli masterclass Ako vzniká seriál, nezúfajte. V rámci Industry programu nasledujúce festivalové dni prebehnú ďalšie inšpiratívne prednášky a masterclassy. Najbližšie v utorok o 13:00 vás čaká prednáška filmového producenta Petra Nevedála na tému Produkcia vianočných rozprávok. V stredu o 11:00 budete mať jedinečnú šancu stretnúť umeleckého riaditeľa festivalu Martina Palúcha, ktorý bude lektorovať o práci s archívnym filmovým materiálom a tvorivých prístupoch pri realizácii strihových filmov. O kameramanských postupoch pri tvorbe dokumentárneho filmu porozpráva slovenská kameramanka Radka Šišuliaková vo štvrtok o 11:00.

Industry program zavŕši vo štvrtok 15:00 legendárny maďarský režisér Béla Tarr. Jeho myslenie filmom je nekompromisné, vizionárske, a teda aj nezameniteľné. Venoval sa zlyhávaniu človeka, krehkosti jeho vzťahov s druhými. Nerieši to však na úrovni tradičného realistického filmového rozprávania, konkrétnej sociálnej reality, ale postupne začal skúmať ľudské charaktery z ontologického hľadiska. Zbavuje sa slova, ostávajú hlavne sugestívne, dlhé zábery, ktoré odpútavajú diváka od merania času a vťahujú ho do hlbok vnútorných zápasov človeka. Nenakrúcal veľa, o to viac rozvíjal svoj vizuálny štýl, spôsob komponovania obrazov, ich skladby, rytmu, prelínania s hudbou. Tarrova filmová metóda rezonuje v tvorbe ďalších vynikajúcich filmárov súčasnosti, od Gusa Van Santa po Benceho Fliegaufa.

Okrem masterclassov si v rámci Industry programu nenechajte ujsť prednášky a diskusiu na témy Green filming – envirokonzultácie na filmových setoch a budúcnosť udržateľného filmovania, diskusiu o rozvoji pracovnej sily v audiovizii či prezentáciu SFX efekty, VFX day – prezentáciu Studia 727.



FESTIVALOVÉ TIPY NA PONDELOK

Režiséri Rumunskej novej vlny sú známi mimoriadnou úspešnosťou svojich diel na svetových festivaloch. Patrí medzi nich aj radikálny tvorca Cristi Puiu. Ku každému svojmu filmu pristupuje objavným spôsobom a výnimkou nie ani konverzačná historická dráma **Malmkrog**, ktorú môžete vidieť už o 13:00 v kinosále JOJ Cinema 1 v Kulturparku.

Ekologické nakrúcanie filmov je na Slovensku čoraz populárnejšie. Júlia Tordai a Zsófia Szemerédy - zakladateľky spoločnosti GreenEyes Production, v rámci Industry programu odprezentujú praktické rady a návrhy opatrení, vďaka ktorým môže byť **produkovanie filmov naozaj udržateľné**. Podujatie sa uskutoční v Galérii Alfa o 14:00.

Aj v pondelok má Art Film Fest v ponuke nálož rozmanitých krátkych filmov, ktoré mimo festivalovej sekcie zrejme nikde inde neuvidíte. Pásmo s názvom **Krátke filmy V** začína o 16:30 v kinosále JOJ Cinema 2 a zahŕňa snímky, ktoré sa venujú vážňom, ruskej okupácii na Ukrajine či pandémie koronavírusu.

Ak sa chystáte na masterclass, ktorý v rámci Art Film Fest bude viesť maďarský režisér Béla Tarr vo štvrtok 22. júna, odporúčame sa vopred pripraviť projekciou brilantného filmu **Werckmeisterove harmónie** od tohto svetoznámeho tvorca. Film možno vidieť o 17:00 v JOJ Cinema 1.

Kino Úsmev ponúkne o 17:30 mimoriadne úspešnú slovenskú snímku **Piargy**, ktorá tento rok získala 11 cien Slnko v sieti a desiatky ďalších medzinárodných ocenení. Film Iva Trajkova reaguje na problém postavenia žien v minulej spoločnosti, ako aj dnes. To všetko zahŕňa do závoja temnej až hororovej dedinskej drámy.

Obrazy slovenského folklóru, autentického dedinského života a našej národnej minulosti vyhľadával legendárny dokumentarista Karel Plicka. Jeho nemý film **Po horách, po dolách** jedinečne ozvučí živý



improvizovaný hudobný sprievod Davida Kollara a Tomáša Mutinu v Kine Veritas o 19:00.

Dalva vystupuje v rovnomennom filme ako dospelá žena, hoci má len 12 rokov. Po tom ako ju úrady umiestnia do sociálneho centra, sa dievča musí vyrovnáť s odlúčením od otca a následne si uvedomiť, že sa z jeho strany stala obeťou závažného činu. Citlivý debut režiséra Emmanuella Nicota môžete vidieť v kinosále JOJ Cinema 2 o 19:30.

Americká dráma **Bežec** režisérky Marian Mathias rozpráva jemný príbeh o odlúčení mladých ľudí od ich rodín. Tínedžerka Haas prišla o otca, no pri plnení jeho posledného želania stretáva iného muža - Willa, s ktorým si postupne vytvára vzácné puto.

Pondelkový program ukončí o 21:30 projekcia maďarskej historickej kostýmovej snímky **Hadik** z programovej sekcie K susedom na Amfiteátri U.S. STEEL Košice.



FESTIVAL FINANČNE PODPORILI:



FESTIVAL JE SPOLUFINANCOVANÝ KOŠICKÝM SAMOSPRAVNÝM KRAJOM Z PROGRAMU TERRA INCOGNITA



ORGANIZÁTOR:



SPOLUORGANIZÁTORI:



HLAVNÍ REKLAMNÍ PARTNERI:



OFICIÁLNY HOTEL:



OFICIÁLNE AUTÁ:



REKLAMNÍ PARTNERI:



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI:



MEDIÁLNÍ PARTNERI:



OFICIÁLNI DODÁVATELIA:



PARTNERI:

